ЗГОДА
ПАЛІТЫКА
N 4 (141) • 1—12 ЛЮТАГА 2000Г.



ПОЛИТЭКОНОМИКА

ТРЕТЬЯ СИЛА

Оксана Харлан

«Это первое, но не последнее наше мероприятие в этом году, — заявил журналистам Валерий Левоневский на митинге предпринимателей 31 января. — Зарождается новая сила, и она будет политической, если власти не поймут, что сами рождают эту силу».

Долготерпение белорусских предпринимателей кончилось. Отчаявшись хоть чего-то добиться от властей с помощью переговоров и забастовок, они перешли к более решительным мерам. И если режим не пойдет на уступки, следующую акцию протеста предприниматели обещают провести через полтора месяца.

Сегодняшние торговцы — это вчерашние рабочие и учителя, врачи и инженеры. Все те, кто в начале 90-ых, перестав надеяться на государство, оставив бессмысленные попытки прокормить себя и свои семьи на жалкие *«получки»*, решили работать на себя и надеяться на собственные силы.

Взвалив на спины огромные баулы, они стали мотаться по дальнему и ближнему зарубежью, закупая трусики и зонтики, сутками томясь в таможенных очередях, мерзнуть и жариться на рынках и базарчиках. Тот же Левоневский до того, как в 1991 году получил удостоверение частного предпринимателя за номером 17, был инженером на Гроднохлебпроме. В этом смысле их вполне можно назвать третьим сословием. Пока еще не сформированным окончательно, но уже готовым бороться за свои права.

Во Франции до революции 1789 - 94 годов население страны было разделено на три сословия: духовенство, дворянство и остальное население, от крупного буржуа до нищего крестьянина. Третье сословие было неоднородным, но руководящую роль в нем играла сильная, более организованная, создавшая свою идеологию буржуазия. Позднее термин «третье сословие» стал нарицательным и употреблялся для обозначения класса предпринимателей (буржуазии).

Окончание на с.2

АНАЛОГИИ

БУРЖУАЗНАЯ ЭТИКА

Евгений Усошин

Забастовка белорусских предпринимателей показала, что в Беларуси вот-вот объявится буржуазное сословие. Времена колбасных бунтов, когда торгаши рыпались только в ответ на пинки властей, похоже, понемногу уходят. Исторические традиции обязывают быть революционным классом.

КРОВАВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Те, кто считает пределом мечтаний третьего сословия престижную школу для детей и званые обеды по субботам на собственной вилле, серьезно ошибаются. Миролюбие накрахмаленных манишек очень обманчиво. Вспомним ночной Париж накануне дня св. Варфоломея. Ежели кто до сих пор полагает варфоломеевские события разгулом религиозных страстей, то он глубоко заблуждается. В ту ночь буржуазный Париж свежевал своих политических противников. Лавочники, мясники, бакалейщики, надев кирасы, просто резали гугенотов. Так в те времена назывались дворяне, сдуру выбравшие себе партийной идеологией кальвинизм.

Тот же третий элемент, поднакопив деньжат, уже в качестве банкиров через два столетия первым пошел записываться в Национальную гвардию. Да и менее удачливые соратники по сословию не отставали от чрезвычайно богатых.

Бастилию штурмовали тоже отнюдь не пролетарии. Коменданта вековой твердыни старого порядка убивал мясник. В прямом и переносном смыслах. Не самый мелкий предприниматель той Великой Парижской революции. И не чернь носила на пиках головы первых жертв возмущенного народа.

Чуть ранее, английские граждане в лице пресвитерианских буржуа отрубили голову Карлу I. И разошедшись как следует, не *могли успокоится и даже сумели* повоевать в Европе.

РАЗЪЯРЕННЫЙ БЫК

Не следует преувеличивать способность буржуазии к насильственным действиям. Не доведешь, не разъярятся. Так приснопамятный английский Карл на протяжении не одного десятка лет готовил английский демос к своей казни. Постоянно повышая налоги и вводя абсолютно глупые сборы, корабельную дань по всей Англии, включая внутренние области. Буржуазия сначала вполне была довольна властью в парламенте, который и считался органом народного представительства.

Имущий народ терпел высокие налоги и даже то, что двенадцать лет не созывалась палата общин. Английские буржуа не бунтовали, когда незаконные и несправедливые пошлины устанавливались. Они восстали, когда начали несправедливо наказывать отказников, а король попытался арестовать оппозицию в парламенте.

Летописец Славной английской революции Гизо, описывая состояние буржуазного народа перед восстанием, вспоминал негров-рабов, тоже терпевших всякие издевательства, но приходивших в бешенство, когда их называли собаками.

Английский демос, а вовсе не чернь, не охлос, отомстил преступнику-королю, осудив его на казнь. Армия Кромвеля, честные, идейные и дисциплинированные буржуа, судили короля фактически революционным судом. Против этого суда выступил даже парламент. Лишь позднее новые парламентарии ликвидацию Карла I назвали Славной революцией.

Мелкие буржуа в Бостоне, в советских учебниках стыдливо названные ремесленниками, попили чайку, выкинув груз чая из метро*полии в воду. Заметим, чай был* самый дешевый фальсификат, типичнейший демпинг. Но при этом на него были накручены вражеские английские пошлины. Потому-то Бостонское чаепитие называется акцией патриотов и началом Американской революции.

ДУША И КОШЕЛЕК

Главным атрибутом буржуа еще в недавнее время считали тугой кошелек и брюшко. Довольно часто буржую присваивали еще чер*ный цилиндр и толстенную сига*ру. С наступлением постсоветских времен публике был представлен еще один образ, уже не жующий рябчиков, а ананасам предпочитающий водку. Нынче вместо цилиндра на сей жупел нацепили малиновый *слинжак* и золотую цепь в палец толщиной.

На самом деле, один из главных соавторов демократии выглядит не так карикатурно, как его малюют. Кошелек не является единственной целью в их жизни. Ни тем более, их идеалом.

Реформация дала буржуазии нравственно-религиозный идеал. Протестантские мыслители сделали человека обреченным на спа*сение или на наказание.* Человек стал уверен в собственной правоте. Чтобы он ни делал, это не изменит отношения к нему бога. Не скажу, что христианского. При этом успех или прибыль суть просто знак благословения божия. Пресвитерианская армия Кромвеля боролась тоже не за деньги. Наемники из маргиналов, из которых сначала набиралось парламентское войско, были Кромвелем разогнаны. Ветераны-кромвелевцы впоследствии были просто честными буржуа, хотя и мелкими.

Кинжальщик, порешивший герцога Бэкингема, убил его, спасая честь Англии. Французское третье сословие накануне самой *революции называло себя* патриотами. Патриотами звались и американские лавочники, воевавшие против англичан. За патриотические идеалы они отдавали свое самое дорогое — жизни и кошельки.

МЕСТНЫЕ РЕАЛИИ

Самая интересная новость прошедших нескольких недель — Лукашенко пообещал отменить НДС для мелких предпринимателей. Как раз накануне забастовки. Предчувствие что ли? А ему есть чего бояться. Если нет еще сил, и финансовых и моральных, то уже имеется настроение. Полностью лояльных власти мелких торговцев, любящих эту власть, не отыщешь.

Медленно и уверенно белорусские власти копают себе могилу, раздражая мелкого буржуа. Выходов у властей только два: или изменить экономическую политику (какой бред я позволил себе произнести), или уничтожить «*вшивых блох*» как класс. В противном случае, «Марш свободы-1», где предприниматели воевали неофициально и дозволенный предпринимательский митинг, и забастовка — покажутся властям предержащим детским утренником.

На одной из карикатур времен Французской революции третье сословие изображено везущим на *своей шее дворянина и священни*ка. Нынешнее белорусское третье сословие нарисовало бы там милиционера и госчиновника. Вопрос только в том, когда местным высшим классам наши буржуа устроят минское чаепитие. ■

ЭТНОГРАФИЯ

ДИКАРЬ БЕЗ ДУБИНЫ

Вадим Казначеев

***«История была выслушана с большим интересом и одобрением, после чего Румата как бы случайно заметил, что историю эту рассказал ему дон Сэра. Выражение интереса немедленно исчезло с лиц присутствующих, ибо каждому было известно, что дон Сэра — знаменитый дурак и враль»,* — это из повести «Трудно быть богом» братьев Стругацких.**

Россия готова применить ядерное оружие в случае военного вторжения в Беларусь. Это заявление могло бы вызвать сенсацию и переполох во всем мире, если бы его сделал кто-то из высших должностных лиц России. К счастью, такое сказанул всего лишь Александр Лукашенко.

Конечно, на самом деле Москва с помощью ядерного оружия нашего *«батьку»* защищать ни в каком случае не будет. Да и поводов к тому Запад не даст. Хоть придворные СМИ и вещают о том, что именно Лукашенко есть последняя преграда на пути Запада, не дающая последнему одержать окончательную победу над славянской цивилизацией, — однако реально, если брать восприятие нашего диктатора Западом, скорее напрашивается аналогия с анекдотом про *«неуловимого Джо»* (неуловимый потому, что никому не нужен). Вооруженное вмешательство в белорусскую ситуацию, к которому призывали некоторые оппозиционные политики, потребовало бы больших усилий и расходов, на которые Запад ради белорусской демократии не пойдет. К тому же это вызвало бы очередной виток напряженности с Россией (ядерную-то войну она, разумеется, не начнет — но Беларусь входит в сферу ее влияния).

Однако, вне зависимости от обоснованности, сам факт подобного заявления показателен. Вспомним: до избрания Лукашенко о военной угрозе суверенной Беларуси со стороны Запада всерьез могли говорить только маргиналы из маргиналов, коммунистические мастодонты, за советскую эпоху накрепко усвоившие, что Запад — потенциальный противник. Лукашенко не впервые демонстрирует свой страх по поводу того, что кто-либо с Запада с оружием в руках придет его свергать.

Диктатор боится югославского варианта. Лукашенко чувствует: так же, как и Милошевич, он не вписывается в контекст цивилизованной Европы.

...В правительство Австрии вошли представители партии Йорга Хайдера, которому ставят в вину тот факт, что он хвалил Гитлера — за уменьшение безработицы.

Окончание на с.3

АНЕКДОТ-С

Встречаются два белоруса:
— Новые анекдоты есть?
— Нет.
— И у меня нет. Во времена настали - и анекдотов-то новых нет.

* * *

Разговаривают двое влюбленных:
— Дорогой, что ты скажешь, если мы сыграем свадьбу на День святого Валентина?
— Ах, оставь, пожалуйста, стоит ли портить себе праздник?

* * *

Делятся опытом два врача:
— Лечил больного от язвы. А вскрытие показало — аппендицит.
— Это ерунда. Я месяц лечил человека от желтухи. Оказался китаец.

КТО СЛЕДУЮЩИЙ ?

СУДЕБНОЕ ПРИСУТСТВИЕ

НЕЛЕГАЛЬНЫЙ ПРОФСОЮЗ

Александр Сдвижков

С 31 января по 7 февраля в суде Заводского района рассматривалось административное дело Михаила Маринича, председателя первичной организации Свободного профсоюза металлистов на Минском автомобильном заводе. В итоге 3 судебных заседаний гражданину Мариничу вчинен солидный штраф в размере 440 тысяч новыми.

Больше всего молоденькую судью Хвойницкую интересовало, как юридически квалифицировать акцию, устроенную Свободным профсоюзом 16 декабря прошлого года у проходной МАЗа.

Михаил Маринич и 7 его свидетелей стояли на том, что в обеденный перерыв первой смены они проводили обычное профсоюзное собрание. Зато заводская вохра и милицейские чины утверждали, что профсоюзники организовали несанкционированный митинг.

Весь сыр-бор разгорелся из-за стремления администрации МАЗа перевести заводскую первичку Свободного профсоюза металлистов на нелегальное положение. Профсоюзу наотрез отказали в предоставлении юридического адреса, отняли офис, а имущество сдали в камеру хранения. Действовать в подполье профсоюзники не захотели, и около тысячи человек собралось у заводской проходной. Иного места для проведения собрания у них просто не было.

О мероприятии 16 декабря стало известно за несколько дней. МАЗовское начальство запросило поддержки у районной милиции. Ну, а те отправили свои органы к проходной МАЗа. Люди в штатском сновали среди рабочих на территории завода. А служители в мундирах топтались за проходной. Заводской РОВД также выделил своего человека с видеокамерой для оперативной съемки.

Видеозапись профсобрания на свежем воздухе стала главным обличающим свидетельством против Михаила Маринича. Потому как показания милиционеров и работников *«службы безопасности»* завода никакого доверия у судьи не вызвали. Официальные свидетели путались в показаниях. Дескать, коль заводское и милицейское начальство объявило профсоюзное мероприятие митингом, значит, оно и было несанкционированной акцией. Поскольку никто его не разрешал.

Быть по сему — вынес свой вердикт суд Заводского района и квалифицировал профсоюзную деятельность Михаила Маринича по ст. 167 ч. 2 Кодекса об административных правонарушениях. Отныне и присно Свободному профсоюзу металлистов на Минском автомобильном заводе работать только подпольно.

Перевод профсоюза на нелегальное положение оказался весьма важным юридическим прецедентом. Ибо за рамками судебного присутствия остались крупные разборки Михаила Маринича с милицией и заводской вохрой, состоявшиеся в 4 часа пополудни все того же 16 декабря. ■

ПИКЕТ-1

ЧЕЧЕНСКИЙ СЛЕД

Евгений Усошин

3 февраля в столице прошел пикет против войны в Чечне. Организаторами и участниками его являлись представители леворадикальных молодежных организаций со всей Беларуси. Участников пикета было немногим более, чем пришедших освящать это событие журналистов.

Концепция акции, обычно всегда оригинальная у представителей белорусской радикальной левой, нынче не отличалась самобытностью. Исполнение грешило некоторой сумбурностью. Возможно, это было связано с необходимостью провести несанкционированную акцию до подхода сил ОМОНа.

Встретившись в условленном месте, пикетчики, предварительно облачившись в подобие чеченской одежды, прошествовали до российского посольства. Протестующие вооружились пластмассовыми детскими ППШ, бутылками с пивом и белой хоругвью с ликом Путина на оной.

Безуспешно попробовав вручить свою петицию российским дипломатам, господа леваки выдвинулись из района российского посольства в сторону центра. Итоговые задержания не превысили фоновых. Ребята обошлись предупреждениями, вынесенными легкой на руку столичной Фемидой. ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА

ТРЕТЬЯ СИЛА

Окончание. Начало на с.1

В Беларуси 130 тысяч индивидуальных предпринимателей. 130 тысяч свободных людей, которые хотят достойной жизни и, главное, знают, как этого добиться. Только прямые налоги с этой категории составляют 30 процентов всех налоговых поступлений в бюджет. А если учесть таможенные пошлины, штрафы, оплату торговых мест и прочие сборы, то эту цифру можно смело увеличить вдвое.

Тут бы радоваться властям и всячески поощрять развитие бизнеса, как это делается в нормальных странах. Ан, нет. Декрет за декретом, указ за указом режим фактически уничтожает частную инициативу, ибо она угрожает самому его существованию. Начав



с крупных фирм, он, наконец, добрался до торговцев. Лукашенко не нужны люди, способные мыслить и работать независимо. У него все должно быть под контролем. В его государстве никакой несанкционированной инициативы быть не может.

Сегодня только на проверку деятельности одного предпринимателя в месяц государство тратит 45 миллионов старыми. На каждого торговца приходится 10 всевозможных контролеров. Как минимум 20 раз в год предприниматель вынужден давать взятки, чтобы иметь возможность работать и, между прочим, платить налоги. Вместо того, чтобы создавать условия для нормальной, цивилизованной торговли, власть затягивает на их шее удавку.

«Корень проблемы в Лукашенко, который душил, душит и будет нас душить, если мы не будем давать отпор, — считает Валерий Левоневский. — *Мы должны объединиться в борьбе против этого государства. Если не мы, предприниматели, то кто может сегодня что-либо сделать в этой стране? Да никто, все запуганы, зачуханы. Мы уже не те, что год назад. И если власть не захочет к нам прислушаться, мы серьезно залезем в политику, и тогда этой власти придет конец».*

Чтобы хоть как-то противостоять режиму индивидуальные предприниматели начали объединяться в профсоюзы. Одни ушли в «Солидарность», предпочитающую договариваться с властями полюбовно. Другие — в СПБ, выступающий за более радикальные методы. Профсоюз предпринимателей Левоневский называет нонсенсом. Не хотелось бы разочаровывать лидера Свободного профсоюза предпринимателей, но в развитых демократических странах объединение не только наемных работников, но и нанимателей стало обычной практикой.

Во Франции, помимо различных торговых и промышленных палат, действуют профсоюзные организации предпринимателей: Национальный совет французских предпринимателей, Всеобщая конфедерация мелких и средних предприятий. В США профсоюзы предпринимателей активно вмешиваются в политику, поддерживая определенную партию (как правило, республиканцев). Наиболее крупный профсоюз — Американская организация предпринимателей. В Великобритании есть Национальная конфедерация ассоциаций предпринимателей. Такая же конфедерация существует в Германии.

Предприниматели, безусловно, нуждаются в поддержке государства. Однако в условиях, когда это же государство стремится вмешаться в бизнес путем все большей регламентации его деятельности, для защиты своих интересов, усиления влияния на властные структуры работодатели начинают объединяться. Да, в названиях этих объединений отсутствует привычное нам слово «профсоюз», но ни структура, ни цели их деятельности ничем не отличаются от объединений трудящихся.

Что касается Беларуси, то в наших условиях тотального наступления на бизнес, предпринимателям сам бог велел объединяться. Вопрос в другом. Смогут ли эти объединения из тривиальных групп давления, ставящих своей целью лишь воздействие на власть, превратиться в реальную политическую силу, стремящуюся уже к завоеванию самой власти? Станут ли они тем третьим сословием, которое будет готово даже на баррикадах бороться за свои права и достоинство?

О своем желании вступить в Свободный профсоюз сегодня заявило около 60 тысяч торговцев. Однако из них на учете в СПБ состоит всего около тысячи членов. Валерий Левоневский уже озвучил свое решение баллотироваться в президенты на будущих выборах. Но пока отвергает тесное взаимодействие с оппозиционными партиями, полагаясь на создание собственной политической структуры. Большинство индивидуальных предпринимателей уже не хотят мириться с давлением властей. Тем не менее, совсем немногие готовы идти на самые радикальные меры.

В резолюцию митинга 31 января собравшиеся в бангалорской резервации внесли-таки политические требования. Они объявили политику режима геноцидом и потребовали отставки Лукашенко. Но на том и разошлись... Раздавать конфеты и ручки детям.

ПИКЕТ-2

ГРОЗНЫЙ — БОРИСОВ

Александр Сдвижков

Борисовские демократы не преминули высказать свое отношение к чеченской кампании государства Российского. В субботу 5 февраля на центральной площади города почти удался несанкционированный антивоенный пикет.

Борисовские непримиримые вышли протестовать против чеченской войны в составе старых социал-демократов Александра и Дмитрия Абрамовичей, а также двух младограмадовцев Антона Тележникова и Константина Кузнецова.

Четверка социал-демократов продержалась не более 3 минут. Не успели они развернуть плакат «Долой российский империализм!», как тут же словно из-под земли выросли служители борисовского правопорядка. И быстренько затолкали несанкционированных пикетчиков во внезапно подъехавший автозак.

Удивительная оперативность тамошних милиционеров объяснялась предельно просто. В тот день ответственным по горотделу был сам начальник борисовской милиции полковник Евстафьев. Дабы воздействовать на безынициативных подчиненных личным примером, он персонально разбирался с городскими смутьянами. Сажал, подвозил и помогал составлять протокол по *«факту административного правонарушения ст. 167 КоАП РБ»*.

На административное дознание борисовским милиционерам потребовалось три с половиной часа. Теперь 11 февраля братьев Абрамовичей ожидают судебное разбирательство и, возможно, арест до 15 декретных суток. Константина Кузнецова — штраф 150 минимальных зарплат. Для столь суровых санкций Антон Тележников возрастом не вышел. Его всего лишь поставили на учет в инспекции по делам несовершеннолетних. ■

ХРОНИКА СПАСЕНИЯ

31 ЯНВАРЯ

Доблестные стражи порядка заняли оборону уже на подступах к крыльцу Мингорсуда, причем задолго до начала заседания. Пришедших поддержать Михаила Чигиря стали запускать в здание снова только в 9^{45}, снова под счет и снова лишь после записи. Только на этот раз пропустили 21 человека.

В связи с болезнью Юлии Чигирь защита ходатайствовала о перенесении заседания. Посовещавшись на месте, судья Василевич решил удовлетворить ходатайство.

В свою очередь прокурор Жингель ходатайствовал об истребовании из Кабинета министров поименного списка валютно-кредитной комиссии за 1995 год. Сей документ необходим прокурору, чтобы доказать превышение Чигирем служебных полномочий.

«ПИАСК»

В 1995 году директор фирмы «Пиаск» через представителя Администрации президента Кучинского обратился в Кабинет министров с просьбой об отсрочке уплаты таможенных платежей на один год, и валютно-кредитная комиссия единогласно приняла решение об удовлетворении этой просьбы. Почему?

В июле 1995 года ПКФ «Пиаск» заключила контракт с фирмой из Великобритании на поставку грузовых автомобилей, получила под указанный контракт кредит и перевела необходимую сумму (3 миллиона долларов) поставщику. Введение таможенных пошлин на ввозимые из-за рубежа автомобили поставило под угрозу выполнение контракта. А значит, и реальность возврата Нацбанку многомиллионного кредита.

КОМИССИЯ

В состав комиссии входило 13 человек. На том злополучном заседании присутствовало 9 (Чигирь, Долгалев, Цепкало, Терешко, Функ, Кузьмич, Писаревич, Бутома, Румас). То есть, комиссия действовала в правомочном составе. Однако в материалах следствия утверждается, что на заседании присутствовало только 7 человек, а значит, Михаил Чигирь превысил свои служебные полномочия, в результате чего государству был причинен крупный ущерб.

Прокурор Жингель решил еще раз поинтересоваться составом той комиссии. Необходимые документы в деле имеются, и, мягко говоря, странно, что в течении 8 следственных месяцев, прокуратурой это не было установлено. Тем не менее, прокурорское ходатайство суд также удовлетворил.

Несмотря на то, что Юлия Чигирь продолжает болеть, г. Василевич пытался продолжить слушание 10 января, ссылаясь на отсутствие, якобы, документов подтверждающих болезнь. Однако был вынужден перенести его на следующий день.

ПАРАЛЛЕЛИ

АВСТРИЙСКИЙ АКЦЕНТ

Алексей Король

Казалось бы, что официальному Минску до официальной Вены. Этот маршрут давно закрыт, как и во все другие европейские страны. Беларусь — изгой европейского сообщества. Австрия — его уважаемый член, архитектор всех его структур и проектов, соавтор всех интеграционных инициатив.

Внешнеполитические линии Беларуси и Австрии за последние пять лет если и пересекались, то исключительно на острие проблем демократизации в нашей стране. Подпись Австрии значится на всех документах, утверждающих нелегитимность референдума и конституции 1996 года, Нацсобрания и, с июля прошлого года, президента Лукашенко. Под всеми резолюциями, настойчиво предлагающими белорусским властям проведение свободных и справедливых выборов на основе переговоров с оппозицией.

Соответственно официальный Минск если и говорил что-либо об Австрии, то отнюдь не хвалебное, однозначно относя ее к числу своих внешних недругов, что действуют по двойным стандартам и вкупе с врагами внутренними — оппозицией — подрывают политическую стабильность в Беларуси. И вдруг тот же официальный Минск устами своих штатных телепропагандистов выражает сочувствие Австрии, в связи с политическими санкциями 14 государств Евросоюза, обвиняя их в непозволительном вмешательстве во внутренние австрийские дела, в посягательстве на волеизъявление народа. Явно радуясь случаю оказаться в одной компании с Австрией, несправедливо, как и Беларусь, обижаемой по сходным, *вроде бы*, мотивам и причинам. Предвкушая возможный разлад в консолидированном европейском сообществе. Надеясь, что возникшая внезапно австрийская проблема отвлечет внимание Запада от проблемы белорусской. «*Европа*, — ляпнул в чисто фрейдистском проговоре один из телезимовских, — *отыскала нового врага, который затмит и Милошевича, и Лукашенко*».

Почву для ассоциаций с белорусской ситуацией случившееся в Австрии действительно дает. Но иных, чем мерещатся белорусскому режиму. Внешний рисунок австрийского политического кризиса понятен. Крайне правая радикальная партия «Свободы» в ходе парламентских выборов получила внушительный процент голосов и, в точном соответствии с законом, предъявила претензии на участие в правительстве, включая пост премьера для своего лидера Йорга Хайдера. Все возможно прошло бы значительно тише. Представители крайне правых имеются в парламентах и правительствах ряда других европейских государств, и их терпят. Но откровенно шовинистическая риторика Хайдера выбивается из ряда вон. А его популярность, масштаб электоральной поддержки его партии, с одной стороны, и массовые манифестации протеста, с другой, внушили серьезную тревогу за политическую стабильность и устойчивость демократии в Австрии.

На роспуск парламента и новые выборы австрийские политики не решились, опасаясь в этом случае еще большего роста популярности правых радикалов. Компромисс нашли в создании коалиции двух партий, в предоставлении партии «Свободы» пяти мест в правительстве, включая вице-премьера. Сам Хайдер в него не вошел. Но его роль дирижера вне сомнений. Как и амбициозные претензии в перспективе на пост канцлера.

Государства Евросоюза в полном соответствии с договорными принципами отреагировали отменой двусторонних контактов с Австрией на официальном уровне, ограничив их чисто техническими. США и Израиль отозвали своих послов.

Западные политики и аналитики с нескрываемой тревогой за устойчивость плюралистической демократии занялись выяснением причин случившегося. Здесь-то как раз и уместны параллели с белорусскими реалиями.

Йорг Хайдер достаточно молод для политика (50 лет), динамичен, обаятелен, нахален, одержим властью. Великолепный оратор-популист. Обещает реформы, решение всех социальных проблем, вовсе не думая выполнять обещанное. Умело играет на национализме и патриотизме, хорошо использует конъюнктуру момента. В частности, ошибку социалистов, собиравшихся продлить пенсионный возраст на два года. Это вызвало резкий протест профсоюза металлистов, и именно на этом собственно и кончилась власть социалистов. Хайдер же сорвал солидный куш политических девидендов.

Популизм Лукашенко иной по конкретике, но схож по сути, что естественно, ибо демагогия — типичная черта политиков вождистского склада. Не случайно и Лукашенко, и Хайдер с похвалой отозвались о Гитлере. Правда, Хайдер смел позволить себе гораздо больше: прославление гитлеровской политики занятости, оценку эсэсовцев, как достойных людей, а австрийца Шикльгрубера (Гитлера) как славного парня. Еще страшнее — он позволил себе усомниться в Холокосте.

Из истории, понимаемой так, Хайдер и его партия виртуозно перебросили мостик в современность. Они выступают не против инородцев конкретной нации, но против всех инородцев, хлынувших в Европу и занимающих, якобы, лучшие места. Против расширения ЕС за счет стран Восточной Европы. Цинично, в нарушении всех норм морали спекулируют на действительно сложной проблеме.

Исходные позиции разные, суть одна: игра на людских страхах и эгоизме, на скверных традициях, на слабости или отсутствии традиций позитивных.

Австрию называют «*плохо рожденным государством*». Осколок огромной империи, виновной в развязывании первой мировой войны и распавшейся после поражения. Межвоенные десятилетия неустойчивой демократии, аншлюс, существование в составе гитлеровского рейха, причастность к его преступлениям.

Беларусь, в известном смысле, тоже плохо рожденное, а пока даже еще и недорожденное, государство, возникшее также в результате распада большой империи, мощной тоталитарной державы.

Австрия входит в число богатейших стран. Беларусь — беднейших. Австрийцы — люди комфорта. Белорусы — выживания. У одних — страхи и риски утраты комфорта. У других — минимальных средств существования. Но одна основа для возбуждения настроений тоски по сильной руке, поиска виновных, создания образа врага. Хайдер пока *не провозглашает идей аншлюса*, возрождения Великой Германии, Лукашенко бредит великим славянским единством.

Австрийский кризис называют еще кризисом социализма, но не такого, как в России. Социалисты, находившиеся в Австрии у власти 30 лет, надоели. К тому же допустили ряд ошибок. Возник огромный слой чиновничества, с их обширными льготами, которые все труднее обеспечивать.



У нас уже подзабыли о советском номенклатурном слое, который собственно и осуществил реванш, выведя на вершину отстроенной властной пирамиды своего барабанщика.

В возрождении старой, лишь слегка модернизированной и приспособленной к масштабам малой страны политической системы, намертво препятствующей демократическим реформам — суть белорусского политического кризиса. На его фоне австрийский — всего лишь легкий насморк, в сравнении с тяжелой болезнью. Но оба они свидетельствуют об опасности второго пришествия тоталитаризма. Один в высокоразвитых, казалось бы, демократически устоявшихся государствах, второй — в слаборазвитых, при отсутствии демократических традиций и институтов.

Мировое сообщество эту опасность осознало, десятилетиями упорно воздвигая международную систему защиты, базирующуюся на демократических ценностях, процедурах и институтах. Прорыв сил зла в отдельной стране блокируется совместными действиями демократических стран. И здесь у европейского сообщества, как показали события в Австрии, нет двойных стандартов, о чем без устали твердила доморощенная заметалинская пропаганда.

Наверное, на какое-то время австрийская политическая судорога отвлечет часть внимания европейского сообщества от белорусской хвори. Но, возможно, и усилит, показав глубинную связь между ними.

■

ЭТНОГРАФИЯ

ДИКАРЬ БЕЗ ДУБИНЫ

Окончание. Начало на с.1

Хайдер не стал главой государства, он не устраивал государственных переворотов, не фальсифицировал референдумов, не душил прессу, не разгонял ни демонстраций, ни парламентов, ни избирательных комиссий. Тем не менее, само по себе наличие в правительстве представителей этой партии вызвало резкую неодобрительную реакцию со стороны западных государств. А ведь Лукашенко тоже хвалил Гитлера за внутреннюю политику, причем не за какой-то частный момент, как Хайдер, а в общем и целом: по Лукашенко, то, что делал Гитлер, «*соответствует нашему пониманию президентской республики*». И впоследствии делом подтвердил, что это не пустые слова; безусловно, лукашенковская Беларусь — не гитлеровская Германия, масштаб репрессий не тот, но модель — тоталитарная, диктаторская. Свою диктатуру «*батька*» тачает скорее на большевистских, нежели на нацистских колодках — да ведь разница между этими колодками невелика, о сходстве коммунизма и фашизма написаны горы текстов, и это сходство уже стало общим местом. В общем, теперь, если бы «*батька*» вдруг действительно захотел повернуться к Европе лицом, ему пришлось бы приложить титанические усилия, чтобы это лицо в Европе пожелали видеть. А поскольку отказаться от советской модели Лукашенко не способен органически — отношение к нему (и, к сожалению, к Беларуси, пока он ее возглавляет) будет соответственным.

...Формально Советский Союз — при Сталине! — ратифицировал Всеобщую Декларацию прав человека. Однако ознакомить многомиллионный советский народ с текстом Декларации власти не пожелали; более того, даже не в самую жестокую годину хранение и тем паче распространение этого документа, де-юре одобренного государством, ставилось в вину диссидентам как криминал, было основанием для уголовного преследования. На международном уровне понятие «права и свободы человека» Советским Союзом не отрицалось — напротив, всегда утверждалось, что права и свободы в СССР соблюдаются куда лучше, чем в капиталистических странах. Внутри страны это утверждение полагалось принимать как аксиому, без обсуждения; и вообще излишнее внимание к теме прав человека Советская власть считала нездоровым и подозрительным.

По той же матрице пытается действовать и лукашенковский режим. Сам диктатор регулярно заявляет, что в Беларуси демократии, свободы и прав человека больше, чем на Западе. Что же касается «*внутреннего употребления*»... конечно, сейчас другие времена, текст Всеобщей Декларации не является секретным для граждан страны — но обсуждение темы прав и свобод вызывает у режима зубовный скрежет. Политиков, озабоченных этой темой, и членов правозащитных организаций клеймят как наймитов Запада и агентов ЦРУ. Хотя многочисленные факты нарушения прав человека государственными служащими (в особенности сотрудниками силовых структур) широко известны, за это никто не наказан. Имеются государственные органы, деятельность которых вроде бы посвящена защите прав человека — однако коль скоро глава соответствующей «*палаточной*» комиссии пытался в Страсбурге убедить мировую общественность в том, что после «Марша свободы» был арестован только один человек, то напрашивается вывод, что существование таких органов направлено не на защиту прав человека, а на сокрытие нарушений этих самых прав, на пускание пыли в глаза Западу.

Запорошить глаза Западу лукашенковский режим так и не смог. Однако изоляция от цивилизованного мира «*батьку*» не очень-то и пугает, у него другие приоритеты. Поэтому на международном уровне представители режима нередко запускают и другой мотив (для зарубежных слушателей его озвучивали В. Коноплев, Л. Глуховский, да и сам А. Лукашенко). Суть этого мотива сводится к следующему: надоело нам доказывать, какие мы хорошие. Ладно, пускай плохие, пускай наш режим недемократичен, права и свободы нарушаются — но не рассчитывайте, господа хорошие, на какие-то изменения, всё так и будет (то бишь дикарями были — дикарями и останемся), посему принимайте нас такими, какие мы есть.

Такими и принимают. Вернее, не принимают. Для мирового сообщества Лукашенко — изгой. Приоритеты приоритетами — а положение изгоя ни для кого не может быть приятным. Тем более для белорусского диктатора, который, возглавляя небольшую страну (да и то незаконно), любит *порассуждать о глобальных мировых проблемах* и о собственной роли в решении этих проблем. А какая уж тут роль, когда знаться не хотят, на порог не пускают и в грош не ставят.

Очень обидно. Ведь советских руководителей — со всеми их выбрыками и закидонами — принимали по высшему разряду, с ними считались, их побаивались, к этим самым выбрыкам относились серьезно, с пристальным вниманием. Потому что у Советского Союза было ядерное оружие. С ядерным оружием кому хошь ядрену мать покажем. Никакого НАТО не будем бояться — наоборот, сами всех устрашим.

О ядерном оружии Лукашенко говорит не впервые. В ностальгических тонах говорит. Вот и последнее заявление на этот счет — хочется ему попугать Запад, хотя бы российским оружием, раз уж своего нет. И еще больше — в перспективе — хочется возглавить великую державу. Ядерную державу. Заставить с собою считаться. Не как с цивилизованным *лидером — как с дикарем*, вооруженным ядерной дубиной — но считаться. Тогда как миленькие примут и — возвратимся к цитате в начале статьи — «*выслушают с большим интересом*». Любую ахинею.

■

ПОЛИТОБОЗ

ВСЕ В СУД!

В 15 миллиардов старыми оценила свои честь и достоинство известная всем оппозиционерка со стажем Вера Церлюкевич. Иск на такую сумму Вера Максимовна предъявила не менее известной звезде президентского ТВ Александру Зимовскому. За то, что тот, комментируя события 17 октября, назвал участников «Марша свободы» «*отморозками*».

Поначалу в суде Первомайского района Минска заявление не принимали. Но упёртая Вера, потратив всю свою пенсию на оплату судебных издержек, добилась-таки принятия дела в производство.

Слушание было назначено на 9 февраля. Однако Веру Максимовну подкосил грипп. Так что пока суд над Зимовским откладывается.

В январе процесс о защите чести и достоинства выиграл адвокат Гарри Погоняйло у всем известного славяноборца и набатовца профессора Акулова. Профессора обязали выплатить правозащитнику 15 миллионов недеоминированных белорусских рублей.

Еще один иск о защите чести и достоинста рассматривается судом Московского раона Минска. Председатель незарегистрированной еврейской организации Яков Гутман собирается взыскать 15 старых миллиардов с Совета министров, 5 миллиардов с г. Заметалина и столько же с Леонида Левина «*за нарушение его личных неимущественных прав, гарантированных Конституцией РБ и действующим законодательством*».

ПАРЛАМЕНТАРИИ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Этот призыв в международные парламентские массы был брошен в прошлом году депутатами ВС Семеном Шарецким, Владимиром Нистюком, Иосифом Середичем, Виктором Терещенко и Леонидом Дейко. И был услышан.

Первыми откликнулись литовские коллеги. Возникла инициативная группа депутатов литовского Сейма и белорусского Верховного Совета по созданию «Международного союза парламентской солидарности по поддержке демократии в Республике Беларусь».

Статус организации — международная общественная. Место дислокации — Литва, Вильнюс. Согласие войти в «Союз» уже дали представители парламентов Дании, Польши, Эстонии, Латвии, Украины.

Цели, помимо основной, заложенной в названии, — консолидированная поддержка действующих парламентов в их усилиях по унификации законодательства в рамках общеевропейской интеграции, международная экспертиза по проблемам законодательства.

Символично, что учредительное собрание этой новой организации состоится в рамках международной конференции по правам человека в Беларуси 11 — 13 февраля в столице Литвы.

ПОЛИТОБОЗ

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ПЕРЕДЕЛ

По всей Руси великой прошел слух о скором федеративном переустройстве автономных республик, краев и областей, доставшихся новой России в наследство от почившего в бозе СССР. Предполагается, что все субъекты РФ будут уравнены в административных правах.

Во всех новых административных раскладах совершенно не учитываются благие интеграционные пожелания на счет создания российско-белорусского государства. Кремлевские мечтатели обсуждают, какие угодно варианты, кроме воссоздания неосоветского союза республик, состоящего из Беларуси, Татарстана, Башкортостана, Саха и прочих посткоммунистических неологизмов.

ТВЕРДАЯ ПОЗИЦИЯ

Первое в этом году заседание Верховного Совета 13-го созыва состоялось 4 февраля. Понаблюдать за работой оппозиционных депутатов пришел сам Ханс-Герг Вик.

ВС № 13 принял заявление «О политической ситуации и перспективах переговорного процесса», в котором поддержал позицию ПА ОБСЕ и ПАСЕ о том, что *«свободные, демократические, признаваемые выборы могут быть только результатом реального переговорного процесса и компромисса»*.

ВС призвал правительство Беларуси до 15 февраля начать реальный переговорный процесс, а также реализацию уже подписанного соглашения о доступе оппозиции к СМИ. А городские власти Минска совместно с организаторами «Марша свободы – 2» при посредничестве КНГ ОБСЕ провести круглый стол с целью обеспечения конституционного права граждан на свободу шествий, митингов и недопущения провокаций 15 марта.

ВС обратился к международному сообществу строить свои отношения с режимом, в зависимости от состояния дел с правами человека в Беларуси.

ВС предупредил местные органы власти о недопустимости создания искусственных, антиконституционных преград в регистрации региональных структур политических партий и Свободного профсоюза.

Однако главный вопрос, который парламентарии вынесли на обсуждение — участие в выборах.

Депутат Новак высказался за участие в парламентских выборах на любых условиях. Ибо, по его мнению, настроения в обществе существенно изменились, и велика вероятность, что большинство мест во вновь избранном законодательном органе получит именно оппозиция. Депутат Лебедько заметил, что исход парламентских выборов не решит вопрос о власти. Выборы — это борьба за инициативу, за стратегическую высоту.

Большая часть депутатов сошлась во мнении, что демократы должны твердо стоять на позиции неучастия в выборах, если их формула не будет согласована с оппозицией.

FROM BYELORUSSIA WITH LOVE

АНГЛИЙСКАЯ ЗАЧИСТКА

Олег Новиков

Ныне популярное словцо «зачистка» появилось ровно сто лет назад в лексиконе английских военных. Тогдашний clean up означал ликвидацию самопровозглашенных бурских республик на юге Африки. Исторические аналогии между англо-бурским конфликтом вековой давности и сегодняшними кавказскими событиями далеко не исчерпываются лексическими курьезами.

Буры (от голл. boer — крестьянин) появились на юге Африки еще в 17 веке. Хотя буры, иначе африканеры, представляли собой коктейль выходцев из европейских стран, доминирующей культурой среди них была голландская. Флегматичные африканеры столетиями тихо жили в своих протестантских общинах, молились, трудились и плодились, пока в 1814 году Голландия не уступила свои южноафриканские владения Лондону. Вскоре в Кап выбросился десант английских колонистов. Начались трения, вызванные в том числе скотским отношением буров к неграм.

В 1833 году английский парламент отменил рабство, и африканеры постановили податься в глубь континента. Первым остановочным пунктом бурского Great Track стала провинция Наталь, однако англичане вскоре их оттуда попросили. Исход буров повторился. В конце концов, на захваченных у зулусов землях они основали две республики — Трансвааль и Свободное Оранжевое Государство. Однако и тут отпрыски Джона Буля не оставили буров в покое.

Впервые англичане аннексировали Трансвааль в 1877 году, но вскоре африканеры восстали. Помешанный на богословии премьер, либерал Гладстон, признал самостоятельность христиан-буров, но с оговоркой не заключать какие-либо договора с иностранными государствами и туземными царьками.

Мир был недолговечен. Англо-бурские отношения вновь стали осложняться с появлением на горизонте великого авантюриста Сесиля Родса. Этот Сесиль Родс еще 17-летним тинэйджером сбежал в Африку, где сделал блестящую карьеру. Как-то раз он с группой корешей захватил целую страну, которую скромненько назвал в свою честь Родезией. Политическим комплексом Родса было установление английского владычества от Каира до Капа. Преградой на пути реализации грандиозного проекта стали буры.

В 90-ых годах в Трансваале открыли залежи золота и алмазов. Отовсюду хлынул поток переселенцев (как называли их буры *уитлендеров*). На них и сделал ставку проходимец Родс, к тому времени уже премьер Капа. Он потребовал от буров признать гражданские права *уитлендеров*. Бородатый, на фасон Шамиля Басаева, президент Трансвааля Крюгер, фамильярно прозванный в народе Дядя Поль, даже слушать об этом не хотел.

Переселенцы подняли восстание, а Родс выслал им для подкрепления отряд из 500 человек под командой некоего Джемсона. Рейд Джемсона закончился бесславно: он был разбит и пленен. Родс поспешил умыть руки, заявив, что вторгшийся на территорию Трансвааля отряд действовал на свой страх и риск. Крюгер, тоже не дурак, тут же представил данные, изобличающие роль Великобритании. Чем не рука Москвы в автурхановском походе 1994 года?



Скандал разгорался, и Родс был вынужден подать в отставку. На роль поджигателя войны ему сразу нашлась полноценная замена — А. Миллер, комиссар ее величества в Капе, джентльмен с большими амбициями. Он и олигархи алмазных концернов заключили негласное соглашения о подготовке к войне.



Весной 1889 года в Англии была опубликована петиция уитлендеров к королеве. Они умоляли ее величество спасти их от притеснения мужланов-буров. Джингоистская фракция в парламенте и Daily Telegraph (в те времена стояла на крайне националистических позициях) начали бешеную агитацию за интервенцию.

9 октября 1899 года Претория отбила в Лондон официальную депешу, требующую решить проблему *уитлендеров* в третейском суде. Ультиматум был отвергнут, и через два дня началась война. *«Война, которая окончится к Рождеству»* — так аукнула передовица лондонской Times на начало южноафриканской кампании.

Не дожидаясь наступления англичан, бурский генерал Жубер вступил на территорию провинции Наталь, разбил группировку Симонса и Уайта и осадил остатки их армий в Ледисмите. Пока Жубер колошматил англичан под Ледисмитом, второй бурский генерал Кронье взял в окружение Кимберли. Весьма напоминает захват Дагестана Басаевым в августе 1999.

Успехам буров можно было только дивиться, ибо в первые дни войны в распоряжении их армии было едва 40 пулеметов и 80 полевых орудий. Но мобильные, действующие по принципу «укуси и убегай», африканеры ставили в тупик английских офицеров, трактовавших современную войну в духе *«благородной джентльменской борьбы»*.

Для английского общества провалы в Южной Африке были сродни шоку, как если бы сегодня футбольный клуб «Arsenal» слил солигорскому «Шахтеру». Во многих странах вспыхнула кампания солидарности с экзотичными фермерами, бросившим вызов британской империи. Со всех уголков мира на помощь бурам потянулись волонтеры. Это было что-то вроде всеобщей истерии, охватившей в первую очередь помешанных на Купере и Майн-Риде подростков и салонных интеллигентов. Илья Эренбург, избалованное чадо буржуазной еврейской семьи, вспоминает: *«Наслушавшись разговоров о героизме буров, я сначала написал письмо бородатому президенту Крюгеру, а потом, стащив у матери 10 рублей отправился в театр военных действий. Ночью меня поймали...»*. Если подростка Эренбурга легко сняли с поезда на Александровском вокзале, то будущему лидеру октябристов Гучкову удалось без помех добраться до Африки и вдоволь пострелять из маузера.

Тем временем, неудачи продолжали фатально преследовать английский экспедиционный корпус. За декабрь-январь их объединенная группировка в Южной Африке трижды терпела поражения. Пришлось снимать главнокомандующего Буллера, а количество *томми* в Южной Африке довести до 200 000 бойцов. Новым и третьим главкомом англичан на бурском фронте стал фельдмаршал Робертс.

За счет оперативного искусства фланговых охватов английский фельдмаршал оттеснил буров от Ледисмита и вторгся на территорию Трансвааля. В силу подавляющего численного превосходства англичане без особого труда заняли все города Трансвааля, включая столичную Преторию. 25 октября 1900 года над Блумфонтейном, последним крупным населенным пунктом, удерживаемым бурами, взвился британский Union Jack.

Окончание на с. 7

ОТ РУК ИСКУССТВА СВОЕГО

СУДЬБА

Анна Трусова

На новых и старых белорусских денежных знаках наш глаз радуют архитектурные символы страны. Среди прочего — колоннада Академии наук и здание Театра оперы и балета. Но едва ли дизайнеры наших купюр знают, кто был автором приглянувшихся им зданий. Ведь на этих сооружениях мы не найдем табличек с именем архитектора.

В советские годы существовал анекдот: *«Какая рука поднята у памятника Ленину?»* Того самого, на одноименной площади в Минске. Ответить мог не каждый. Еще меньше менчукам и гостям белорусской столицы известно о том, как на той площади появился Дом правительства, выдающийся памятник эпохи архитектурного конструктивизма.



Зиждителем сего административного храма был Иосиф Григорьевич Лангбард. К сожалению, о нем забыли. А между тем, Лангбард — архитектор мирового масштаба, чьи работы давно попали в учебники разных стран, а имя упоминается рядом с Шарлем Ле Корбюзье и Франком Ллойдом Райтом.

Благополучные западные архитекторы имели в своем распоряжении почти неограниченные средства, изобилие новейших стройматериалов и современной техники. Основоположник конструктивизма Ле Корбюзье не только воплотил свои проекты в жизнь, но и написал многочисленные статьи и книги. Теоретическое наследие Лангбарда до сих пор остается неизученным, архивы не систематизированы. В Белоруссии, где Лангбард осуществил значительные постройки, была издана лишь одна посвященная ему книга, написанная Анатолием Воиновым.

Хотя Лангбард считался питерским архитектором, его жизненный путь начался в городе Бельске Гродненской губернии. В 1914 году он закончил петербургскую Академию художеств. В Питере приобретал практический опыт, работая на стройках. И пробовал себя в классицизме купеческих особняков, модерне доходных домов, а также в пришедшем им на смену конструктивизме промышленных и административных зданий.

Длительная и плодотворная работа Иосифа Лангбарда в Белоруссии началась в 1929 году, когда был объявлен конкурс на проект здания Дома правительства БССР. Именно проект Лангбарда был признан абсолютно лучшим и рекомендован к осуществлению.

В те времена Минск не имел генерального плана, и главное административное здание республики должно было появиться на месте хаотической деревянной застройки. Дом правительства задумывался как центр композиции, в которую включалась площадь и большой сад позади здания. Такой размах был обусловлен близостью железнодорожного вокзала и расположением в начале улицы Советской — главной магистрали города.

Иосиф Лангбард тогда уже был архитектором-универсалом, умеющим проектировать не только отдельные здания, но и города. Блестяще знал технологию и организацию строительства, полагая, что недочеты проекта можно ликвидировать на строительной площадке.

Одна из сложностей создания Дома правительства заключалась в том, что БССР не имела своих стройматериалов, а средства на их приобретение были ограничены. Строительная техника также отсутствовала, поэтому работы велись практически вручную. Это кажется особенно невероятным, ведь в результате создано самое крупное административное здание республики — его объем 240 тысяч кубических метров. При этом Дом правительства отличает композиционная отчетливость, ясность, лаконичность.

Созданное в соответствии с передовыми идеями своего времени, здание по сей день не утратило функциональности и не устарело эстетически, хотя выразительность и торжественная монументальность достигнуты с помощью кирпича и штукатурки. Сам Лангбард писал: *«Ограниченность выбора материала, в особенности в монументальных сооружениях, для белорусской архитектуры сыграла скорее положительную роль»*. Архитектор тщательно отслеживал каждый этап строительства, выполняя зарисовки. На каждом новом рисунке все меньше строительных лесов, последний изображает законченное сооружение.

З НАГОДЫ

Валік Лятавец

ПІНГВІН — ПТУШКА ГОРДЗІВАЯ

Кавярня «Пінгвін» — адно зь найбольш лягэндарных мейсцаў былой меньскай тусоўкі — зладзена ў капрэмонт. Што станецца з шынком, які здаўна быў упадабаны меньчукамі за найлепшы для забіваньня стрэлак?

Шмат каго турбуе пытаньне — ці застанецца сам назоў кафэ? Падаецца, што найменьне «Пінгвін» — найлепшы варыянт для гэтага будынку. І не таму, што гняздоўнікі галяпагоскіх пінгвінаў знаходзяцца пад аховай сусьветнай супольнасьці, і не таму, што пінгвіны распаўсюджаны галоўным чынам у Вантарктыцы й Субантарктыцы, маюць 16 відаў, ня лётаюць, але добра плаваюць, — справа зусім у іншым.

Як высьветлілі беларускія навукоўцы з Цэнтру дасьледваньняў квазісубстратыўнага ўзьдзеяньня на падлогавую культуру абарыгэнаў зь вёскі Чырвоная Зелень, Магілеўскай вобласьці, пад час расплоджваньня пінгвіны групуюцца калёніямі, а яйкі звычайна адсіджваюць і самец, і самка, чаго раней навукоўцы ніколі ня бачылі. Такім чынам, можна ўпэўнена сьцьвярджаць, што гнюсная плётка пра выключна асэксуальную сутнасьць гэтых птушак выкрыта й ня мае ніякіх адносінаў да рэальнага стану рэчываў.

Пасьля рэканструкцыі кавярня ўжо наўрадці зможа быць названа беларускім «Сайгонам» — мейсцам, дзе за кіліжанкай дрогой-трэйцяй разбадзяжанай кавы, піву, чарнілаў зьбіраліся калісьці рок-мэны і каля-рок-вумэны, непаўналетнія старлеткі й алдовыя мэнэджэры фанернага гультабаства, а таксама зьўзятары клябінгу й аматары інвалідных столікаў з адной ножкай.

Пераробка «Пінгвіну» створыць з гэтай, зараз самай заюзанай кавярні спаміж скверам Лёніна й Кансэрвай, забегалаўку для заможных грамадзян новага русабельскага злучэньня. Для наведваньня шынку вам трэба будзе праінтуічыць наконт клюбнай ксівы ці пагудбайцца з пэўнай пэняй (50 трусікаў, альбо 400 канвэртуемых каляможных адзінак, што эквівалентна 200 умоўным двушкам, якія ўжо выйшлі са штодзённага карыстаньня сярод творчай, піцейнай, інтэлектуальнай ды вяршкова-крэмавай эліты нашае краіны), і калі гэта не перашкода — борздзенька тупайце у вышэйзгаданым накірунку.

Рэальна змазоліць вочы пры ўваходзе ў «Пінгвін» дэкаратыўныя вежачкі, слупкі на контрфорсах (а часам і на іншых частках), — так званыя «пінаклі» (з французкай — pinacle), якія на некаторых выступах звычайна будуць завяршацца хвілямі й упрыгожвацца крабавымі палачкамі. Падобныя пункты супольнага харчаваньня ўжо сустракаюцца ў Вашымдоме (ЗША) і Калёне (Нямеччына), але з нашым родным «Пінгвінам» параўнанацца ня здолеюць. Дадзеныя пра наяўнасьць чаго-небудзь такога ж кшталту ў вёсцы Херсьвяты Мядзельскага павету не падсьцьверджаныя.

Пашанцуе зазірнуць у гандлёвую залю — не зьлякайцеся: касіры, ахвіцыянткі, сэк'юрыці — усе будуць прыбраны ў строй водапажадлівай птушкі. Цэнтральную залю расквецяць пудзіламі да малюнкамі пінгвінаў і іх сваякоў па мацярковай лініі (кліенты бару асабліва заспадабаюць шэдэўральны твор мастака А. Пэндзюлёва «Русалка на Шпагаце, альбо Разьвітаньне з Радзімкай»), а на сьценах — алегарычныя вершы, оды й панегрыкі ў вабарону наваколльных асяроддзьдзяў і чысьціню зьмежных суадносінаў.

Высокую якасьць і прадуктыўнасьць дадзенага пункту собскай маёмасьці сэпаратыўнага харчаваньня сьцьвярджае плякат з надпісам «Гэніталіі ўсіх краінаў, злучайцеся!» Гэта паспрыяе стварэньню ў наведвальнікаў прыемных пачуцьцяў і стану крaевугольнай утульнасьці з кропляю неакрысьленай самоты й выкшталцонай млявасьці. Таксама будуць і самастыйныя пэрформансы мясцовых тэрпсіхораў і навучэнцаў лякальных ПТВ, ВВУ, АБВ і ГДЕ. З аб'явамі імпрэзаў у кавярні й з раскладамі руху аўтобусаў, тралесбусаў і астатніх падземных сродкаў транспарту можна будзе азнаёміцца ў прыбіральшчыц.

Мэню шынку «Пінгвін» абяцае быць на дзіва багатым на рознага гатунку стравы нацыянальнай і беларускай субсыстэмаў прыгатаваньня ежы. Першыя, другія й іншыя блюды, кампот, шанежкі, птыфуры, кракеты з рызыкоўнымі разынкамі, яблычны самбук, шакаляд з шакаляднай начынкай, незабыўныя пернікі «Банты Меньскія Добра Закручаныя» ды іншыя рэальныя шнягі. Адно бажаньне дамы сэрца й нырак наведвальніка — і прыгажуні, кукі й іншага клінку, радзей — кухары, — прыгатуюць найсмачнейшыя стравы ў вашым жыцьці ўдвая хутчэй, але за асобныя *гарбатачныя*. Бясплатна ж у вас будзе *магчымасьць* скарыстаць паслугі меньскага інтэрнэту ад кампаніі «НямаПрацы», з адзіным абмежаваньнем: не падключацца да сэрвэраў з уласнымі вэбанымі пэйджамі.

Асобная размова — музыка, якая будзе прапанавана зазірнуўшым на сьвечку сюды падарожным людзям. Гэта станецца адзіным мейсцам у горадзе-гэрое, куды вы зможаце прыйсьці са сваім носьбітам цыфравой прадукцыі, і без сутычак з праваахоўнымі наймітамі праслухаць усімі каханыя, але забароненыя ва ўсіх прагрэсыўных краінах трэйцяга сусьвету юрлівыя мэлёдыі. Напрыклад, чыйсьці апошні сінгл у выкананьні студэнткі-памяжоўніцы на роднай мове, ці які-небудзь шлягер Рыкі Мартына (спадкаемнічаў сваё прозьвішча ад таткі-паляшука, які нарадзіўся недзе ў паўночных паветах паўднёвай Берасьцейшчыны, а потым, падчас Другіх Усебеларускіх Дажынак, эміграваў у дзяржаву зь дзіўным, але такім блізкім і знаёмым для кожнага патрыёта Пад Белымі Крыламі назвай Буркіна Хвасоль).

Скончым на гэтым нашае падарожжа ў маўбутнае «Пінгвіну». Сардэчна запрашаем усіх меньчукоў і гасьцей сталіцы дзьвух (трох?) віртуальных дзяржаваў наведаць кавярню ў гістарычнай кордзе роднага месту, што неўзабаве стартане сваю працу. ■

НАПЯРЭДАДНІ

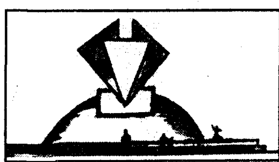
НОВЫ МУЗЭЙ У МЕНЬСКУ

Зьміцер Дэйма

18-га лютага адчыняецца філіял Нацыянальнага мастацкага музэю Беларусі мэмарыяльны музэй Заіра Ісакавіча Азгура, шырокавядомага беларускага скульптара.

Экспазыцыю музэя Азгура складаюць дзьве залі: мэмарыяльная й скульптурная. У першую ўваходзяць аўтабіяграфічныя экспанаты: архіў Азгура, яго перапіска, рукапісы, фотаздымкі й іншыя дакумэнты, якія ахопліваюць даваенны й пасьляваенны пэрыяды творчасьці скульптара, а таксама ўнікальны прыватны кнігазбор, які налічвае 972 кнігі, большасьць зь якіх мае дарункавыя подпісы.

Разьмяшчэньне твораў у другой, скульптурнай залі выключна тэматычнае: гэраічны ды гістарычны партрэты, выявы дзеячоў беларускай і сусьветнай культуры, навукі й палітыкі, спадкаемцаў сваёй эпохі — усяго каля 420 экспанатаў. Музэй месьціцца ў былой майстэрні Азгура, пабудаванай у 1984 годзе, у якой Заір Ісакавіч працаваў да працягу 11 гадоў. Зараз вуліца (былая Трактарная), дзе разьмешчаны музэй, мае яго імя.



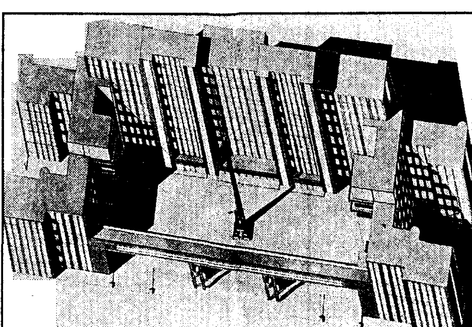
Заір Азгур, народны мастак СССР, працаваў у галіне манумэнтальнай і станковай скульптуры й заўсёды быў прыхільнікам выключнага рэалізму ў мастацтве. Жыцьцё й творчасьць майстра (1908 - 1995) ахопліваюць увесь пэрыяд існаваньня савецкай улады. Удзельнічаў у мастацкіх выставах скульптар з 1923 года. Пачынаў Азгур у Віцебску вучнем славутага Ігеуды Пэна. І пэўну час іллі сабе супрэматыстам. Спадзеемся, што гэты пэрыяд у творчым жыцьці майстра будзе адлюставаны ў новым музэі.

Зараз існуе шмат забабонаў у ваднасінах да Азгура: гэта й галоўны хваласьпеўнік радзянскіх палітычных дзеячоў і іх справы ў мастацтве савецкае Беларусі, і сёньня гэткае мастацтва на актуальна, і ніякай мастацкай каштоўнасьці ўжо ня мае. Але далёка ня Леніны-Дзяржынскія (ва ўсялякім разе, не тыкеля яны) былі галоўнымі асобамі, адлюстраванымі ў працах майстра.

Мяноўна Заір Азгур зьяўляецца стваральнікам помнікаў клясыкам беларускай літаратуры Якубу Коласу й Янку Купалу ў Меньску. Шматлікая галерэя партрэтаў сваіх суайчыньнікаў і культурных дзеячоў Беларусі (помнікі Францыску Скарыне, Міколе Гусоўскаму, Францішку Багушэвічу, Цётцы, Зьмітраку Бядуле, Кандрату Крапіве, Восіпу Лангбарду) — вось асноўная частка творчай спадчыны скульптара. ■

ОТ РУК ИСКУССТВА СВОЕГО

КОНСТРУКТИВИСТА



Художественные достоинства здания не раз подвергались сомнению. Его создателя упрекали то в классицизме, то в конструктивизме, то в подражании Западу. Но новаторство Лангбарда дает возможность зданию оставаться современным, что бы ни происходило в белорусской истории.

Появление Дома правительства в 1934 году позволило вселить в его помещения различные учреждения, одним из первых стал Совнарком, размещавшийся до того в бывшем архиерейском подворье. А на фундаменте подворья было решено строить Дом Красной Армии (ныне Дом офицеров). Сложную работу по проектированию на существующем фундаменте возглавил академик Лангбард, соединивший в проекте элементы классицизма с современными конструктивными приемами. Здание, обращенное главным фасадом к центральному городскому скверу, не кажется помпезным и громоздким. Хотя в нем размещено множество помещений: развитая театральная часть, различные клубы, комнаты для учебы и отдыха, выставочный и спортивный залы, различные клубы, бассейн, ресторан.

Планировка помещений здания по сей день остается удобной для работающих в нем, легко трансформируется и при необходимости реконструируется. Очередное свидетельство тому — последняя реконструкция так называемого Овального зала, последовавшая за разгромом ВС №13. Незавидной оказалась и участь бюстов классиков научного коммунизма, установленных вдоль лестниц и в вестибюле. Еще в советские времена стало очевидным неудобство размещения этих скульптур, и они были убраны.

Но, пожалуй, самым сложным оказалось строительство Театра оперы и балета, так и не доведенное до полного соответствия замыслу автора. Расположение театра на возвышенности дает возможность обзора с разных точек, цилиндрическая форма читается очень объемно. Предполагалось оформить фасад здания и площадь перед ним многочисленными скульптурами. Но не нашлось средств даже на необходимые в театре акустические устройства. Лишь послевоенное восстановление и последующие ремонты помогли вывести театр, остающийся самым значительным в стране, на терпимый уровень технических требований.

Одновременно с возведением театра велось строительство главного корпуса Академии наук. К этой работе Лангбард приступил, когда уже осуществлялся проект архитектора Г. Лаврова, композиция которого содержала отдельно стоящие павильоны. Иосиф Григорьевич соединил их общим вестибюлем с парадной трехмаршевой лестницей и двухрядной колоннадой. Как и в случае с театром, Лангбарду не удалось добиться увязки с близлежащей застройкой, ведь рядом уже возводился клинический городок.

В довоенные годы творчество Иосифа Григорьевича в Белоруссии не ограничивалось Минском. Когда в 1938 году предполагался перенос столицы в Могилев и создавался генеральный план этого города, Лангбард спроектировал Дом Советов и областной драматический театр.

В 1944 году архитектор был снова приглашен в Минск для работ по восстановлению из руин белорусской столицы. Он разработал «Эскиз планировки Минска», рассчитанный на два года, а также руководил всеми восстановительными работами. Совместно с М. Баклановым спроектировал кинотеатр «Победа», продумал облик города на много лет вперед, полагая, что архитектурная выразительность зависит от правильно выбранного центра.

Но в 1945 году Госкомитет по делам архитектуры при Совмине СССР признал неудовлетворительным проект центра и улицы Советской, выполненный под руководством Лангбарда в «Белгоспроекте». Требования Москвы в это время сводились к сталинскому классицизму. Московские указания обязаны были исполнять республиканское Архитектурное управление и главный архитектор города. Известным с довоенного времени белорусским архитекторам, ученикам Лангбарда, вменялось использовать колонны, фронтоны, пилястры и прочие архитектурные излишества. Заслуженный деятель искусств БССР Иосиф Лангбард был обвинен в «*формализме*» и отстранен от проектирования. Умер Иосиф Григорьевич Лангбард в 1951 году в Ленинграде. ■

СТОЛИЧНЫЕ ВЕСТИ

РАБОЧАЯ СИЛА

Некогда президент Лукашенко лично строил станцию метро «Партизанская». С тех пор прошло немало лет, но означенную станцию по сю пору недостроили. По-прежнему закрыт переход в универмаг «Беларусь». Наверное, на партизанской стройке века не хватает президентских рук.

И ГРЯЗНУЛЕЮ ОСТАЛСЯ

Самое грязное место в Минске — окрестности Заводского райисполкома у станции метро «Партизанская». Наземная транспортная остановка по дороге на МАЗ сплошь завалена мусором. Совсем удручающе выглядит модерновый навес с выбитыми панелями. Но еще грязнее у входа на станцию «Автозаводская». Здесь можно и в футбол поиграть пустыми пластмассовыми бутылками, и гитарную музыку послушать в исполнении профессионального нищего. Складывается впечатление, что в том районе за чистоту метрополитена тоже ответственен заводской голова Юхнович.

КРЫША ЕДЕТ — КИРПИЧИ СЫПЯТСЯ

В Заводском районе по улице Красина, на протяжении 30-ти лет текут крыши. В марте, когда тает снег, вода льет по стенам, заливая нижние этажи. Прогнившие рамы и опоры, а также летящие на балконы кирпичи создают аварийную ситуацию. Не очень-то приятно, когда тебе на мозги всю ночь капает. Такая пытка не для наших неряшек. Жители домов № 47 и № 53 неоднократно обращались к домоуправу Шевченко и директору ИТЦ Кохонову с просьбой о срочном ремонте крыш и замене прогнивших оконных рам. Но все бесполезно! А воз и ныне там. Может, г. Юхнович, как вертикальный голова района постарается!

ОБСЛУГА ПО-СОВКОВСКИ

В октябре 99-го за ремонт часов в часовой мастерской столичного универмага «Беларусь» взималась фиксированная плата — 600000 старыми. Гарантийный талон выдавался сроком на три месяца. Фактически ремонт не выполнялся, но зато часы исправно чистили! Посему несчастным клиентам приходилось частенько обращаться в мастерскую и требовать ремонта. А ежели за неделю до окончания гарантийного срока сдашь часы, могут и не принять. Это уж на усмотрение приемщицы! Инструкция по ремонту, как и жалобная книга напрочь отсутствуют.

Существенной разницы между до и после ремонта, как правило, нет. Вот и идет незадачливый клиент по второму кругу мучений. С бестолкового клиента опять норовят денежки стрясти! А с того, кто поумнее да понапористее — шиш получишь! Потому и бегут озадаченные клиенты от мастеров, что рядом с домом, на проспект Скорины, к «Антиквару», в часовую мастерскую. Говорят, там мастера получше. Авось повезет, и обслужат по-людски.

GAUDEAMUS IGITUR

ЛІЦЭЮ БДУ — 10 ГОД

Ірына Віданава

3 – 5 лютага Ліцэй БДУ — сьвяткаваў сваё дзесяцігодзьдзе. Адна зь першых альтэрнатыўных савецкім школам сярэдняя навучальная ўстанова была створана на базе СШ №189 у 1990 г. як Мінская сярэдняя спэцыялізаваная школа. Ліцэй у 2000 годзе выпусьціць 2000-га выпускніка. Дарэчы, адразу двух, паколькі паводле падлікаў, праведзеных адміністрацыяй Ліцэя , 2000-ым выпускніком апынуўся адзін з братоў-блязьнятаў, а іх, як вядома, падзяляць нельга. Вось і атрымалі абодва ганаровую грамату 2000-га выпускніка ліцэя.

Тры ліцэйскія дні ў лютым — гэта ўжо традыцыя, якая з нагоды дзесяцігодзьдзя па-просту атрымалася больш урачыстай. Дзень першы – вучнёўская навуковая канфэрэнцыя. Дзень другі – сьвята спорту ў спартовым комплексе БДУ (пры ўсёй навуковай скіраванасьці Ліцэя кажуць, што галоўны прадмет тут фізкультура). Дзень трэйці — вечар сустрэчы выпускнікоў і ліцэістаў (на гэты раз адбываўся ў канцэртнай залі «Мінск»).

Ліцэйскія дні акумулююць сутнасьць нашай Alma Mater. Яна ж заключаецца ў якасьці адукацыі, якую атрымліваюць адабраныя на конкурснай аснове маладыя людзі пасьля 9 клясаў сярэдняй школы, у дэмакратызьме ўсяго ліцэйскага арганізму, у васаблівай атмасфэры, якая ніколі не адпускае выпускнікоў.

Адным з асноўных складальнікаў непаўторнасьці Ліцэя БДУ — гэта й стыль навучаньня, й людзі, якія тут выкладаюць. Малады па ўзросьце (у тым ліку адміністрацыя), а, галоўнае, па стану душы, цудоўны выкладніцкі калектыў навучае ліцэістаў агульнаадукацыйным прадметам. Прадметы ж спэцыялізацыі (у ліцэі клясы фармуюцца на аснове спэцыялізацыі, прадстаўляючы ўвесь спэктар гуманітарнага, фізыка-матэматычнага і прыродазнаўчага цыклу) выкладаюць унівэрсытэцкія выкладчыкі. Сыстэма працы — лекцыі й сэмінары. Справаздачнасьць — зімовая й летняя сэсіі. Тэрмін навучаньня — два гады. Два самыя шчасьлівыя навучальныя гады!

Ідылія, на жаль, заканчваецца як толькі былы ліцэіст паступае ў вышэйшую навучальную ўстанову, што, у прынцыпе, было мэтай папярэдніх двух гадоў. Падкаваныя неардынарнымі ведамі, «*разбэшчаныя*» дэмакратыяй ліцэісты, паступіўшы ў ВНУ, сутыкаюцца з шэрасьцю постсавецкай вышэйшай адукацыі, адсутнасьцю ў ёй сапраўднага ўнівэрсытэцкага духу.

Акрамя маральнага незадавальненьня ёсьць яшчэ адна праблема — узровень ведаў ліцэістаў, асабліва на першых курсах, значна перавышае агульны ўзровень падрыхтоўкі студэнтаў, пад які падагнаны й навучальныя праграмы. Адміністрацыя ж нават БДУ (галаўной для ліцэя ўстановы) ня вельмі ахвотна ідзе на стварэньне спэцыяльных групаў, якія б складаліся зь ліцэістаў (а іх на кожны факультэт БДУ трапляе звычайна як мінімум чалавек па 5-7). Зразумець гэта можна, бо трэба рыхтаваць адмысловыя праграмы, мецць адпаведных выкладчыкаў і, у рэшце рэшт, ведаць, дзеля чаго рыхтаваць студэнтаў павышанага ўзроўню.

Маючы рэальна створаную, добра працуючую элітарную сярэднюю навучальную ўстанову, дзяржава ня ведае, што далей рабіць з адоранымі й навучанымі маладымі людзьмі, сабранымі, дарэчы, з усёй рэспублікі. Вось і атрымліваецца, што частка ліцэістаў, адчуўшы лёгкасьць навучаньня на першых курсах ВНУ (за кошт папярэдне здабытага патэнцыялу) сыходзіць, як кажуць, у загул, выйсьці зь якога складана. Іншыя знаходзяць у сабе сілы для далейшай самаадукацыі й ня страчваюць каштоўны час. Трэйція адразу спрабуюць зьехаць за мяжу (дзякуй, пакуль ёсьць магчымасьць). А ўвогуле, ліцэісты — народ жывучы, аднак лепш было б пазьбегнуць непатрэбных перашкодаў.

■

ОЙ, РАНА ДЛЯ ЙВАНА?



ВОСЬ ІГРЫШЧА, ДЫК ІГРЫШЧА

Тэкст: Волька Канапель
Здымак: Ірына Лабко

Яшчэ адно, гэтым разам — нулявое рок-карунаваньне адбалявала. Чарговыя, як і заўжды ў сваёй большасьці — нулявыя пераможцы вылясаваны. Біце ў ладкі ды кангратулюйцеся! Усім дзякуй! Усе свабодны! — але ж нейкая гаркацеча застаецца.

Распрацоўкай надзвычай папулярнай зараз на Захадзе мяшанкі фальклёру з сучаснымі музычнымі стылямі займаюцца й беларускія гурты. Хард-кор + фольк = VICIOUS CRUSADE; рок + фольк = POST SCRIPTUM; тэхна + фольк = ПАЛАЦ; так званы «*жоскі фольк*» прэзэнтуе ЮР'Я. Усе яны, так ці йнакш, адзначаны карунатарамі, як, напрыклад, КРЫВІ ў гэтым годзе. А ці ёсьць у нашым шоў-бізе мейсца для чыстага, аўтэнтычнага фольку, напрамку, у якім працуе тое ж ETHNO TRIO TROITSA?

Між тым, фольк-музыкі актыўна працуюць у гэтай галіне. Пасьля невялікага перапынку гурт Троіца, за спачын якога шмат хто з музычных крытыкаў пасьпяшаўся выпіць Белае Русі на яго музычным покуце, пасьпяхова працягвае грацьў вабноўленым складзе. Ён прэзэнтаваў свой новы запіс Live At Oerol'99, зроблены пад час канцэртаў на міжнародным музычным фэсьце ў Галяндыі ў чэрвені. Запісана й рыхтуецца ды выпуску ў сакавіку гэтага году сольная праца кіраўніка калектыву Івана Кірчука «*Спадчына загінуўшых вёсак*». Яна складаецца з 33 песень, сабраных Іванам пад час выправаў па розным мясьцінам Беларусі ў 1982 – 1988 гг.

Наогул, Этна Трыё шмат канцэртуе ў розных краінах. Летам 1999-га Троіца выступала на фэстывалі PepsiSziget у Вугоршчыне, таксама на этна-фэсьце ў Харватыі. Пасьля гэтага завітала на буйны міжнародны музычны TRN-fest у Славеніі, плюс канцэрты ў розных клюбах на Балканах. Восеньню гурт адчыніў новы сэзон канцэртамі ў Меньску на юбілеі Прадстаўніцтва ААН у Беларусі, у якасьці гасьцей на прэзэнтацыі альбому Аляксея Шэдзько ў Доме афіцэраў, адграў вялікі канцэрт на сьвяце Hallow-e'en у клюбе «4 апэльсіны».

Сьвяткаваць нараджэньне Хрыстовае Троіца пачала ўдзелам у сэмінары па сучаснаму мастацтву ў ЭГУ з праграмай калядных песень і паказам адноўленых старажытных абрадкаў. Працягнула канцэртамі й спэктаклямі тэатру «Батлейка» ў Нямеччыне й Галяндыі.

Зараз удзельнікі Этна Трыё Троіца распрацоўваюць свой новы альбом, рыхтуюцца да будучых выступаў. Хутка зьявіцца афіцыйны ўэб-сайт калектыву.

Ці шмат хто зь мясцовых гуртоў працуе ў так жа плённа? Чаму ж у родных мясьцінах кожны галман знаёмы са сьпевамі адцыфраваных расейскіх бабцяў з *one-day-wonder-loser-band* ИВАН КУПАЛА, ці ня кожны *продвинутый* пералічыць не адну копу фолькбэндаў a la POGUES ці a la folk ад DEEP FOREST, і амаль што ніхто не ўзгадае свой гурт, які даволі вядомы ў Эўропе? Між тым, свой першы CD Троіца падаравала ўсім меньскім FM-станцыям, але ці чулі вы калі ў этэры гэты запіс, ці запісы іншых, хай на'т і карунаваных, выканаўцаў? Ніякіх інтэнцыяў кідаць стрычкі ў бок ПАЛАЦу ці ТРУБЕЦКіх, але ж ці толькі яны — вось сымбаль твой забыты, краю родны?

«*Им бы* (гурту БЕЗ БИЛЕТА) *вообще бредни в духе ТРОИЦЫ надо бы куда-нибудь отставить в сторону, а писать нечто в духе «Сала»*, — так *лічыць вядучы* «лучшей белорусской рок-н-ролльной радиопрограммы «Новое вторжение» на Би-Эй. Ніхто ня кажа, што *зайцы* дрэнны граюць; ня шмат хто будзе аспрэчваць, што *сала* разам з *двума буслямі* — лепшыя drug'і нашага спадарства; усе разумеюць, што модна зараз *ашчырацца* на ўсё беларускае, *як сьвінная галава на Каляды*; і, можа таму, музычную спадчыну, што складвалася стагодзьдзямі яшчэ да таго, як паважаны *лепшы радыёвядучы лепшай радыёпраграмы лепшага, выключна расейкапапсовага радыё* першы раз на крынджолкі сеў, называць *беднямі* бязкарна магчыма толькі ў гэтай краіне *сутоньняў над амшарынай*, дзе, згодна з крыўскай прымаўкай, *заракаўся адзін кабан бруды есьці*...

Малое парасё рохкае заўжды ў тым жа ідэалягічным напрамку, што й вялікі кнур. Вось і атрымліваецца, што *здарылася аднойчы парсюку ў неба глянуць, дык ён і па сёньня ноч-пры-ноч рохкае на УК і іншых хвалях*, а ў гэты час разам зь іншымі акружаньнямі нашага жыцьця, местачковы шоўбіз абвінулі цянёты безразрожлівасьці да ўсяго нацыянальнага, калярытнага, сапраўднага. Памятаеце показку пра слана, мурашку, хобат у дупе й *вечны кайф*? Вось такое ж адчуваньне *вечнага кайфу* й ад гэтае гульні ў *раздачу элефантыкаў*. Але спадзеў застаецца. Мабыць, у наступным годзе рок-карунаваньне спыніць сваю «*традыцыю й сучаснасьць*» адорваць вечна адны й тыя ж ад'ядныя йімёны, татальна адных і тых жа друзлых выканаўцаў, штогод адны й тыя ж зацындраваныя твары, і пачуе што-небудзь незьнікомае?

■

ПОГУЛЯЛИ

РОК-ДИСТРИБУЦИЯ

Наталья Подобед

Тридцатого января в концертном зале «Минск» на шестой по счету «Рок-коронации» стало доподлинно известно, кто же на деревне первый гармонист.

Претендентов на «рок-корону-99» было немного, все знакомые по белорусским рок-тусовкам и прошлым коронациям лица. По составу исполнителей мероприятие напоминало презентацию диска «Слухай сваё». А вот по организации ничем не отличалась от бесчисленного множества колдырных совковых мероприятий.

Сначала бросилась в глаза милицейская вохра. В полной гармонии с милицейским камуфляжем, скромно и без претензий, смотрелись на сцене деревца из белой материи, разрисованной под кирпич. Посреди сцены возвышался высоченный помост, на котором аки коршуны парили над сценой барабанщики. Роль тамады и массовика-затейника исполнял Виталий Семашко. Тем, кто смотрит БТ и программу «Крок», знакомы его кожаные штаны и белые носки.

Народу собралось словно Шура приехал или Земфира. Все места и проходы были забиты людьми, а перед дверями КЗ «Минск» стояла толпа, коей билетов не хватило. Вся эта публика жаждала лицезреть, как «Дебют года» поделили ТТ-34, хардовики из Гомеля, и EXIST из Минска. Первые выделились участием в фестивале «Калининград in Rock». Вторые поимели какую-то награду на последнем «Басовішчы». Это фестивальчик, проходящий в глухом местечке под Белостоком, никому не известный в Польше, но зато престижный для белорусских музыкантов.

На «Альбом года» претендентов было много, а первое место получил НЕЙРО ДЮБЕЛЬ за «Ворсинки и катышки». Виталий, объявлявший название по-белорусски, произнес его как-то очень уж заковыристо. Второе слово было «*шпунькі*», а первое не помню и перевести затрудняюсь.

«Открытием года» стали две команды: ЛЕПРИКОНСЫ и ЭКИВОКИ. Наследники «ляписов» уступили в этой номинации группе ЭКИВОКИ. Судя по реакции зала, подпевавшей «*нравится – не нравится, спи моя красавица*», группа народу известна. Открытием она была для меня. Видать, отстала я от жизни. Радио «Мир», раскручивающие «экивоков», не слушаю. Не была я и на «Событии 99 года», концерте «Сьвяты вечар», состоявшемся в 2000 году.

«Традиции и современность» хотелось бы отдать замечательной группе ETHNO TRIO TROITSA, не принимавшей участия в этой дележке вообще. Но награда досталась группе КРАМА. Надо же было и им что-то присудить, чтоб не обидеть старичков-хардовичков. От них же была и«Рок-княгиня» Вероника Круглова. В этой номинации и конкуренток-то, кроме Каси Камоцкой, нет. Как по-сексистски выразился ведущий Виталик «*рок — справа мужыцкая*».

ПАЛАЦ, приглашенный в качестве монстров рок-коронации, патриотическая молодежь приветствовала криками «Жыве Беларусь!» и маханием бел-чырвона-белых флагов и шарфов. Пару самых активных мальчиков убрали мужчины в камуфляже, и их дальнейшая судьба мне неизвестна. ПАЛАЦ меня взбодрил, надо отметить. Как никак, есть-таки стилизованный белорусский фольк с кучей интересных современных фишек.

Дабы заполнять неловкие паузы на время настройки инструментов, массовик-затейник Семашко предлагал конкурс «*если бы я был королем*». Любому желающему можно было предложить свой вариант лучшей группы года и за 30 секунд объяснить причину выбора. Большая часть объясняла свой выбор *по-белорусски*. Причем пограмотнее иных ведущих БТ в белых носках.

Лидировала НРМ. Одна девочка меня растрогала, сказав, что жизнь свою без НРМ не представляет, настолько жить ей будет скучно и серо. Вторыми шли КРЫВІ, единичные голоса отдавались за КРАМУ, ЛЕПРИКОНСОВ и других. Слова в пользу НРМ буйно приветствовались из зала скандированием «*Жыве Беларусь!*». И даже Виталий один разочек робко пробормотал «*жыве*». Может быть, потому «Песню года» присудили НРМ. Зал приветствовал своих любимцев стоя. Школьницы-фанатки чуть не кончали при виде Лявона Вольского.

«Лучший клип года» заслужил себе видеоролик группы КРЫВІ «За туманам», а его изготовитель, Анатолий Вечер, ведущий программ БТ «Акколада» и опочившего «Хит-парада», — звание лучшего клип-мейкера. Директор фирмы «Белтур» поощрил Анатолия путевкой в жизнь — «*уикэндом в лучшем месте Беларуси*, в *резиденции президента*». Пожелаем, чтобы чета Вечеров насладилась отдыхом в президентской резервации, но не на трехспальной кровати «Президент с нами».

«Надеждой года» неожиданно стала группа ЮР'Я. И не юнцы какие-то, а дядьки под сорок, а некоторым и больше. Они еще четырех девиц для подпевок в суперкокошниках, съехавших на бок к концу выступления, привлекли. Большие оригиналы. В финале разбили гитарой клавиши. Вдребезги. Для «Рок-коронации» слишком круто.

«Лучшая группа года» была всем давно и заранее известна. Награда нашла группу КРЫВІ. Пара альбомов и крупных концертов в прошлом году не прошли зря. Спонсор Шалкевич от Ассоциации ресурсных центров одарил группу стиральной машиной Indesit. Не иначе как, имели в виду, что Веронике Кругловой пора заняться стиркой и другими домашними делами.

Помимо дипломов и хрустальных корон были еще и неофициальные награды спонсоров. Бутик «Камила» оценил Лявона Вольского и Веронику Круглову, как самых стильных на «Рок-коронации» в 1000 тугриков. Каких, осталось тайной.

■



ПОМОГИ СЕБЕ САМ

В здоровом теле народный дух

Алиса Ланге

Руководящие работники БелРПП «Фармация» заявляют: дескать, после страшных рассказов о европейской эпидемии, белорусские граждане ринулись в аптеки и начали скупать, сгребать и сметать с прилавков все средства против гриппа. А коль лекарства берут, должны не менее активно употреблять. Вот я и задалась целью узнать, чем лечатся мои заболевшие друзья и родственники.

В гостях у двоюродной тети Гали застала перепалку между ней и дочерью Настей. Двухлетний Настин сынок Ромка заболел и, похоже, что гриппом. Молодой дипломированный врач Настя поставила диагноз самостоятельно. Лечила она Ромку исключительно *парацетамолом*. По ее мнению, маленькому ребенку *аспирин* давать нельзя. Но температура под 40 градусов держалась почти пять дней. Испуганная тетя Галя решила взять лечение в свои руки.

«Я тебе говорила, надо мыть пол и плинтусы монохлорамином!» — бушевала она, жалостливо поглядывая на грызущего печение Ромку. *«Извини, мама,* — возражала Настя, — *вирус гриппа на плинтусе не сидит. Он вообще во внешней среде быстро погибает. Вот если Ромка на тебя чихнет, и вирус тебе в нос залезет, тогда, можешь заболеть. А если на два метра отойдешь, ничего не случится»*.

Я уже открыла рот, чтоб поучаствовать в дискуссии, но тут же в панике захлопнула. Ромка стал оглушительно чихать, а его вирусы разлетаться в поисках нового жилья. Мне совсем не хотелось стать очередной жертвой воздушно-капельной инфекции.

«И вообще, — легкомысленно продолжала Настя. — *Грипп что лечи, что не лечи, он в любом случае через пять дней пройдет»*. Как ни странно, так и случилось. Когда я позвонила через недельку, оказалось, что у Ромы нормальная температура.

Зато моя подруга Ирина лечилась очень серьезно. Целую неделю принимала положенную дозу *антигриппина*. Результат оказался неожиданным. Грипп с позором отступил, зато напала ужасная аллергия. Все тело, в том числе лицо, покрылось волдырями. Недели три Ирина лечилась у дерматолога, да и теперь еще ходит на службу с толстым слоем грима.

Вторая моя подруга Оля тоже решила, что заболела гриппом. Температура — 38 градусов, горло болит, кости ломит. Но в поликлинику не пошла, поскольку бюллетень ей в частной фирме не нужен. Вот и суди после этого о нашей отчетности!

В первый день Оля выпила две таблетки нашенского аспирина перед сном. Еще два дня полечилась каким-то американским шипучим *аспирином*. На теле внезапно появились загадочные красные пятна, которые к тому ж чесались. Оля выбросила шипучку в мусоропровод и перешла на народные средства. Резала на 4 части сырую картошку, кипятила ее 10 минут и дышала над паром. Выпивала в день несколько чашек чая с медом, съедала лимон, порезанный дольками и тоже смешанный с медом. Попробовала и способ покруче: смешать 50 граммов водки с чайной ложкой меда и — в постель. Но сделала так всего раз, от водки с медом прошибает такой пот, что нужно немедленно менять постельное белье.

Есть способ еще более крутой: смешать 50 граммов водки со сливочным маслом и за пару глотков выпить. Запивать, закусывать и курить в течение часа нельзя. Если не вырвет, наступит большой лечебный эффект. Но Оля с рвотным рефлексом не совладала и больше таким манером не лечилась. Однако за четыре дня народные средства вернули ей бодрость духа, и Оля уже выходит на улицу.

Знакомая журналистка Марина только в первый свой гриппозный день выпила пару таблеток *антигриппина*, дальше стала лечиться по собственной системе: много теплого питья, обязательно лук, чеснок, постельный режим, влажная уборка квартиры (которую делает, естественно, мама), и частая смена (чуть не каждый день) постельного белья. Болезнь длится уже неделю, но, по словам Марины, она чувствует себя все лучше.

Позвонив вечерком старой подруге, я услышала надрывный кашель ее 14-летнего сына. Как выяснилось, Шурик уже десять дней проболел с диагнозом *ОРВИ*. Это очень долго — решила врач в поликлинике и отправила ребенка в школу. Вроде как школы на карантин закрывают. Но там, где учится Шурик, по его словам, болеет больше трети детей, а школа почему-то работает.

Такой же душераздирающий кашель я услыхала у себя на кухне. Из-за стенки, где живут соседи-пенсионеры. Позвонила, спросила, кто болен? Оказалось, сосед Павел Петрович, ветеран войны и труда. *«Сейчас приду к тебе,* — сказал он мне в трубку, — *и расскажу, как обо мне Родина позаботилась!»*.

Вошел, потрясая некой бумажкой. Оказалась аннотацией на немецкой средство от кашля — «Гранулят АЦЦ 200». Состав немудрящий: *ацетилцистеин*, немного *сахарозы* и *витамина С*. Но лечит все заболевания дыхательных путей: *ларингит, бронхит, синусит* и прочая. Одна упаковочка — больше трех миллионов старыми. Но льготный Павел Петрович заплатил за «АЦЦ» всего 10 процентов.

Я робко осмелилась намекнуть, что было бы еще лучше, когда б Родина просто повысила Павлу Петровичу пенсию. И тут же получила гневную отповедь: *«Мы живем, как можем. И не надо говорить, что мы плохо живем. Чего эти из ВС 13 созыва в Европе наврали, что у нас по 3 доллара зарплаты? Я сам по «Свободе» слышал! Эти люди Родину не любят. Зачем они за места свои держатся и бегают в эту Европу? Спокойно б ушли, и к Беларуси никаких претензий не было! Вот так и напиши, если правды не боишься!»*. Я обещала написать, и Павел Петрович, смягчившись, отправился долечивать свой кашель.

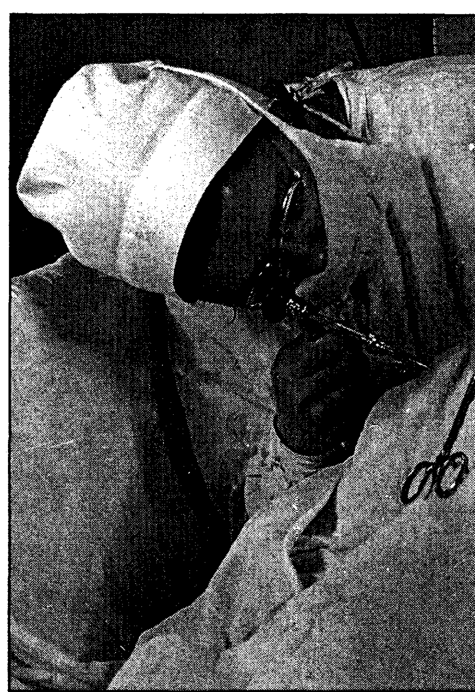
■

DOCTOR'S STORY

Оперативное вмешательство

Ирина Куликова

Пострадали больные женщины нашей столицы. Город остался без главного оперирующего онкогинеколога. Уволена заслуженный врач республики, заведующая единственным специализированным онкогинекологическим отделением 2-ой клинической больницы Диана Николаева.



Последним операционным днем доктора Николаевой стало 14 января. Три операции и все три экстирпации — полное удаление матки с придатками — прошли удачно. На николаевский трон главврач Тришин незамедлительно назначил молодого, уверенного в себе негинеколога, окончившего педиатрический факультет Гродненского медицинского института Леонида Вечера.

Едва ли педиатр по диплому сможет понять, что такое онкогинекология. В 1999, только приступив к работе, он чуть не *прооперировал* больную по поводу cancer colli uteri. Слава Богу, не успел убрать матку с придатками! Больной провели курс *лучевой терапии*.

Зато Диана Викторовна лично выполнила более 6000 операций. Помогает ей многолетний научный и практический опыт. Доцент Николаева поясняет: *«Онкогинекология — наука о раке женских гениталий, осуществляющая диагностику и лечение злокачественных новообразований женских органов. Заболеваемость злокачественными опухолями всех локализаций из года в год растет, а ранняя диагностика их оставляет желать лучшего. По этой причине онкологи ратуют за ранее активное выявление злокачественных новообразований. Диагностикой злокачественных опухолей занимаются гинекологи общей лечебной сети. Лечением раковых больных — непосредственно онкогинекологи»*.

В январе главврач больницы Тришин с помощью аттестационной комиссии из трех своих заместителей и пяти человек хозслужбы не продлил доценту Николаевой контракт на 2000 год. За два дня до ее увольнения было решено подвергнуть сомнению диагноз Николаевой. Ее пациентку отправили на повторную, необоснованную операцию, дабы найти некий *перитонит*. Диагноз не подтвердился. По мнению Дианы Николаевой, больничные начальники получили *«спецзаказ на ее тиранию»*.

Вероятно, и возрастной ценз, которым прикрывается администрация больницы, не при чем. Диана Викторовна всю жизнь занимается спортом: посещает бассейн, сауну, занимается гимнастикой Ниши, более 10-ти лет ходит на у-шу и внука туда же водит. По выносливости даст фору любому молодому врачу и после выполнения тяжелых операций.

Не удалось достучаться до министра здравоохранения Зеленкевича. А его зам Соколовская заявила: *«Это не наша номенклатура, а главврача. Все когда-то уходят»*. Директор Института онкологии им. Александрова, главный онколог республики, Короткевич Евгений Александрович высказался более корректно: *«Дело ведь не в возрасте. Так просто выгнать на улицу хорошего специалиста нельзя. Необходимо подготовить себе замену и работать консультантом. Онкогинекологические операции делают много лет. Но одни их делают хорошо, другие плохо. Николаева их делает хорошо, поэтому она заслуженный врач республики»*.

В том же институте работает ученик Николаевой — Шалковский Иван Ильич — заведующий аналогичным отделением. О Диане Викторовне говорит очень тепло: *«Хирург высшего класса, очень активна. Такими кадрами разбрасываться нельзя! Ученика толкового приставить надо бы к ней. В нашей республике знают уровень Николаевой»*.

Еще более откровенно сказал другой доктор: *«Онкогинекологию города буквально изнасиловали. Отлучили от хирургических операций ведущего специалиста города — нашу жемчужину онкогинекологии. И кто? — хозяйственная служба. Не профаны должны решать судьбу специалиста высшей пробы.*



Совсем недавно Вечер необоснованно произвел очередную нерадикальную операцию больной с запущенной формой рака, прикрываясь именем светила науки — Вишневской Е.Е. *По клиническим данным оперативное вмешательство* было противопоказано. Опытные специалисты не удержали ретивого хирурга. Исход оказался трагичным — помочь больной уже невозможно.

Неоперившийся зав решил распространить свою власть и на онкодиспансер, где официальным консультантом города является доцент Николаева. Он потребовал направлять больных к нему, на консультацию, дабы не получать *карт дефектов*, что вызвало возмущение врачей диспансера.

Доктор Николаева не выдержав наглости вновь испеченного зава, направила письмо главному онкологу республики Короткевич. «...*Вечер по специальности не является гинекологом и не способен выполнять всю гамму сложных операций, которые применяются в онкогинекологии. О непригодности Вечера Л.Л. к руководству таким ответственным отделением, каким является онкогинекологическое отделение, свидетельствуют такие факты: больную с III стадией рака шейки матки он подвергает нерадикальной операции. Хотя известно, что с таким распространением опухолевого процесса больные должны подвергаться только сочетанной лучевой терапии. Он не видит разницы между аденокарциномой и плоскоклеточным раком и в связи с этим определяет ложную тактику ведения больной*».

Больные не должны страдать от некомпетентности несведущего врача. Сколько дров господин Вечер еще наломает — одному Богу известно. Но в онкогинекологии участились летальные исходы и грозные осложнения в онкогинекологии участились летальные исходы и грозные осложнения. Больные женщины становятся инвалидами. Больные женщины становятся инвалидами.Надеюсь, министр здравоохранения оперативно вмешается и примет верное решение. Всем жить хочется.

Медицинская трагедия разгорается. В больничных кулуарах идут нескончаемые дебаты, пациентки категорически отказываются идти на госпитализацию во 2-ую больницу. Никто не хочет попасть на экзекуцию к неопытному эскулапу — псевдоонкогинекологу. Тем более, надеются, что комиссию по расследованию возглавит профессор Вишневская. А пока пациентки ходят по городу, собирая подписи под петициями в вышестоящие инстанции.

В письме на имя президента Лукашенко женщины просят восстановить в должности доктора Николаеву. Он ведь сам, собственной персоной, вручил онкогинекологу Николаевой знак отличия «Заслуженный врач РБ».

Может, скоро и господину Вечеру перепадет сей знак по должности. Если только больные женщины не устроят несанкционированный митинг.

■

FROM BYELORUSSIA WITH LOVE

...Зачистка

Окончание. Начало на с. 4

Англичане считали, что война окончена, но все только начиналось. Генералы Девет и Бота развернули партизанскую войну. Небольшие диверсионные группы африканеров днем скрывались в буше (заросли кустарника), откуда по ночам совершали дерзкие гоп-стопы.

Тогда приемник Робертса лорд Китченер отбросил все рудименты гуманизма. На свет появились концлагеря (как их называют сегодня на Кавказе — пункты фильтрации). В них сгоняли не только военнопленных, но и женщин с детьми, дабы они не оказывали поддержку партизанам. Кроме того, было запущено строительство пакгаузов (аналог современных блокпостов). Наконец, Китченер распорядился передать племенам банту, заклятым врагам буров, 10 000 карабинов.

Все-таки, не смотря на все технические ухищрения и иезутские приемы, которым позавидовал бы даже генерал Шаманов, англичане не смогли сломить буров. Реальность заставила их искать политическое решение бурской проблемы. 31 мая 1902 года делегаты враждующих лагерей сели за стол переговоров. Бывшие бурские республики получили права на самоуправление, составив вместе с Наталем и Капской колонией, новый доминион — Южно-Африканский Союз. Его первым премьером стал командующий бурскими бандформированиями — Луис Бота, за которым еще недавно гонялась вся королевская конная полиция.

Российским федералам 2000 года осталось добить чеченских партизан в горах. А Шамиля Басаева, снабдив хорошим протезом, назначить, как англичане Боту, президентом автономной Республики Ичкерия.

■

ВТОРНИК, 15 ФЕВРАЛЯ

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости. 8.15 «Нежный яд». Сериал. 9.15 Джентльмен-шоу. 9.45 Ирина Купченко в авторской программе Э.Рязанова «Бабье лето». 10.20 Вкусные истории. 10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада». 13.30 Программа «Вместе». 14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями». 14.45 Возможно всё! 15.00 Юные гладиаторы в программе «Царь горы». 15.25 ...До шестнадцати и старше. 16.00 «Нежный яд». Сериал. 17.25 Смехопанорама. 17.55 Ищу тебя. 18.50 «Девушки с характером». Сериал. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. Информационный канал. 21.00 Леонид Куравлев в комедии «ЖИВИТЕ В РАДОСТИ». 22.25 Тихон Хренников в программе «Жизнь замечательных людей».

РТР

15.30 «Черный Пират». Мультфильм. 16.00, 18.00, 20.00, 0.00 Вести. 16.20 «Башня». 17.05 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II» (США). 18.30 «Петербургские тайны». Сериал. 19.25 Полный модерн. 20.45 Время кино. Комедия «БАБНИК». 22.05 Маргарита Терехова, Валентин Гафт и Владимир Басов в кинокомедии «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ». 22.45 «К-2» представляет: музыка и любовь М.Таривердиева в «Колизее». 23.45 Телеспецназ: «Дежурная часть». 0.20 Магазин на диване.

К

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. 7.20 После новостей... 7.40 «Пивовар». Телесериал. 8.35 Просцениум. 9.30 «Тебе поем, «Весна». 10.05 Мир авиации. 10.30 «И огонь, и пламя». Телесериал. 11.40 «БАЛКАНСКИЙ ЭКСПРЕСС». Худ. Фильм. (Югославия, 1983 г.). 13.20 Поклонникам Терпсихоры. 13.45 Мультфильмы. 14.15 Рассказы старого сплетника. «Анатолий Эфрос на телеэкране». 14.40 «Московские пенаты». 15.00, 17.30 Новости. 15.10 Кино - детям. «Жил-был хомяк». Телесериал (Канада, 1998 г.). 15.35 Времена и войны. Нормандцы. 16.05 Ортодокс. 16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 17.40 «Ноу-хау». Тележурнал. 17.55 «Мне от любви покоя не найти...» Сонеты Шекспира. 18.15 «О времени и о себе». В.Федосеев. 19.10 Вечерняя сказка. 19.20 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал (Польша). 19.50 «Деревенская жизнь Владимира и Татьяны». Док. Фильм. 20.45 После новостей... 21.05 «Путешествуя по выставке». Музеи мира - партнеры ГМИИ. Часть 1-я. 21.30 «Пивовар». Телесериал. 22.25 «Из концертного зала». Р.Шуман. Симфония № 1 «Весенняя».

НТВ

5.00 «Сегодня утром». 7.45 «Интересное кино». 7.55 «Совершенно секретно. Информация к размышлению». 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 «Сегодня». 9.25 «Итого» с В. Шендеровичем. 9.45 «Один день». 10.15 «Путешествие натуралиста». 10.45 Мультфильм «Про щенка». 11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ТРИ НЕНАСТНЫХ ДНЯ». 13.30 Наше кино. «ЗАБАВЫ МОЛОДЫХ». 15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена». 16.25 «Впрок». 16.40 «Интересное кино». 16.50 Телесериал «Любовь и тайны Сансет Бич». 17.40 «Криминал». 18.35 «Герой дня». 18.50 Час сериала «Скорая помощь». 19.40 «Глас народа» представляет. «Афганский капкан-2». 21.45 «Глас народа». 23.00 «Сегодня». 23.40 «Сегодня в полночь». 0.00 «Антропология».

СРЕДА, 16 ФЕВРАЛЯ

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Новости. 8.15 «Нежный яд». Сериал. 9.15 Смехопанорама. 9.45 Ищу тебя. 10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада». 13.30 Программа «Вместе». 14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями». 14.45 Классная компания. 15.00 Зов джунглей. 15.25 ...До шестнадцати и старше. 16.00 «Нежный яд». Сериал. 17.25 Маски-шоу. 17.55 Человек и закон. 18.45 Погода. 18.50 «Девушки с характером». Сериал. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. Информационный канал. 21.00 Худ. фильм «Мост слишком далеко».

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00 Вести. 7.15 Телеспецназ: «Дежурная часть». 8.20 Квантовая медицина. 8.30 «Арена - спорт». Тележурнал. 9.00 Квантовая медицина. 9.10 «Цыганка». Телесериал. 9.55 «Крутые двойники». Худ. фильм (Индия). 2-я серия. 15.30 «Черный Пират». Мультсериал. 16.20 «Башня». 17.05 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II». 18.30 «Петербургские тайны». Сериал. 19.25 Сам себе режиссер. 20.45 Время кино. Патрик Стюарт, Кимберли Вильямс в фильме «Безопасный дом». 22.45 Программа «А». 23.45 Телеспецназ: «Дежурная часть». 0.20 Горячая десятка. 1.15 Магазин на диване.

К

9.00 Программа передач. 9.05 «Пивовар». Телесериал. 10.00 Выступает квартет «Сказ». 10.30 «И огонь, и пламя». Телесериал. 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. 11.40 К 80-летию М.Швейцера. «Время, вперед!» Худ. фильм. 13.00 «Осенние портреты». Кира Головко. 13.45 «Серый Волк энд Красная Шапочка». Мультипликационный фильм. 14.10 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев. 14.35 «Московские пенаты». П.Я. Чаадаев. 15.00, 17.30 Новости. 15.10 Кино - детям. «Жил-был хомяк». Телесериал. 15.35 Времена и воины. «Тамплиеры». 16.05 Моя судьба. В.Родзянко. «Выбор пути». Фильм 6-й. 16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 17.40 Архитектурная галерея. «Монументальное искусство». 17.50 Астор Пьяццолла... Импровизации. 18.25 «Кто мы?» «Хроника смутного времени». Передача 9-я. 18.55 Времена не выбирают. К 80-летию М.Швейцера. «Михаил Швейцер. Недосказанное». Часть 1-я. 19.20 Вечерняя сказка. 19.50 Времена не выбирают. К 80-летию М.Швейцера. «Михаил Швейцер. «Недосказанное». Часть 2-я. 20.20 «Деревенская жизнь Владимира и Татьяны». Док. Фильм.. Режиссер А.Погребной. Часть 3-я. 20.45 После новостей... 21.05 «Путешествуя по выставке». Музеи мира - партнеры ГМИИ им. А.С.Пушкина. Часть 2-я. 21.30 «Пивовар». Телесериал. 22.25 «Исторические концерты». В.Горовиц.

НТВ

15.00, 18.00, 21.00 «Сегодня». 15.35 Сериал «Лоис и кларк. Новые приключения супермена». 16.25 «Впрок». 16.40 «Интересное кино». 16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». 17.40 «Криминал». 18.40 «Герой дня». 19.00 Час сериала «Скорая помощь». 19.50 Премьера НТВ Игорь Гузун и Лада Марис в боевике Игоря Талпы «Возвращение Титаника», 1 серия. 21.45 «Независимое расследование с Николаем Николаевым». 22.35 «Сегодничко». 23.25 «Сегодня в полночь». 23.45 «Антропология». 0.30 Программа передач на завтра.

ЧЕТВЕРГ, 17 ФЕВРАЛЯ

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости. 8.15 «Нежный яд». Сериал. 9.15 Маски-шоу. 9.45 Человек и закон. 10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада». 13.30 Программа «Вместе». 14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями». 14.45 Семь бед - один ответ. 15.00 Программа «100%». 15.25 ...До шестнадцати и старше. 16.00 «Нежный яд». Сериал. 17.25 «Каламбур». 17.55 Процесс. 18.50 «Девушки с характером». Сериал. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. Информационный канал. 21.00 Премьера - 2000. Убийство по семейным обстоятельствам в комедии «ЦВЕТЫ КАЛЕНДУЛЫ». 23.10 Программа «Цивилизация».

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00 Вести. 7.15 Телеспецназ: «Дежурная часть». 8.20 Гомеопатия и здоровье. 8.30 «Арена - спорт». Тележурнал. 9.00 Гомеопатия и здоровье. 9.10 «Цыганка». Телесериал. 9.55 «ПРИНЦЕССА МОИХ ГРЕЗ». Худ. фильм. 15.30 «Черный Пират». Мультсериал. 16.20 «Башня». 17.05 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II». 18.30 «Петербургские тайны». Сериал. 19.25 Клуб «Белый попугай». 20.45 Время кино. «ИГРА ВСЕРЬЕЗ». 22.45 «Кино + ТВ». Тележурнал. 23.45 Телеспецназ: «Дежурная часть». 0.20 Баскетбол. Евролига. ЦСКА (Россия) - «Жальгирис» (Литва).

К

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. 7.20 После новостей... 7.40 «Пивовар». Телесериал. 8.35 «Воспоминание о будущей весне». Художник А.Трапицын. 9.00 «Ноу-хау». Тележурнал. 9.10 «Олег Даль». Премьера книги. 10.05 К.Дебюсси. Три ноктюрна. 10.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 11.40 К 80-летию М.Швейцера. «ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!» Худ. фильм. 13.00 «Мастерская». М.Лавровский. 13.45 Мультипликационный фильм. 14.15 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского. 14.40 «Московские пенаты». 15.00, 17.30 Новости. 15.10 Кино - детям. «Жил-был хомяк». Телесериал. 15.35 Времена и воины. «Зулусы». 16.05 Моя судьба. В.Родзянко. «Пасха под бомбами». Фильм 7-й. 16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 17.40 «Российский курьер». Оренбургская область. 18.20 «Время музыки». Тележурнал. 18.45 «Кумиры». Александр Збруев. 19.10 Вечерняя сказка. 19.20 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. 19.50 «Великий шоумен Америки». Док. Фильм. 20.45 После новостей... 21.05 «Ясность бессмертия». Скульптор И.Рукавишников. 21.35 «Пивовар». Телесериал. 22.30 Джазофрения.

НТВ

5.00 «Сегодня утром». 7.50 «Глас народа» представляет. «Афганский капкан-2». 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 «Сегодня». 9.25 «Глас народа». 10.40 «Среда» Экологическая программа. 11.30 «Старый телевизор» вспоминает. «ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ», 1 часть. 13.35 «Независимое расследование с Николаем Николаевым». 14.25 «Большие родители». 15.35 Сериал «Лоис и кларк. Новые приключения супермена». 16.25 «Впрок». 16.40 «Интересное кино». 16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». 17.40 «Криминал». 18.40 «Герой дня». 19.00 Час сериала «Скорая помощь». 19.50 Час сериала. «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТАНИКА». 21.45 «Женский взгляд» О. Пушкиной. 22.20 «Сегодничко». 23.10 «Сегодня в полночь». 23.30 Бат Корт в фильме «Рикошет».

ПЯТНИЦА, 18 ФЕВРАЛЯ

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости. 8.15 «Нежный яд». Сериал. 9.15 «Каламбур». 9.45 Процесс. 10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада». 13.30 Программа «Вместе». 14.20 Мультазбука. 15.00 КВН - 2000. 17.25 Джентльмен-шоу. 18.00 Экстренный вызов. Спасатели. 18.30 Вкусные истории 18.40 Погода. 18.45 Поле чудес. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР». 22.25 «Эх, Семенова!» Всероссийский частушечный суперкубок. 23.20 Ночной кинозал. Чак Норрис в боевике «КРУТЫЕ ПАРНИ ХОДЯТ В ЧЕРНОМ».

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00 Вести. 7.15 Телеспецназ: «Дежурная часть». 7.35 - 7.48 Тысяча и один день. 8.20 Квантовая медицина. 8.30 «Арена - спорт». Тележурнал. 9.00 Квантовая медицина. 9.10 «Цыганка». Телесериал. 9.55 «ПРИНЦЕССА МОИХ ГРЕЗ». Худ. фильм (Индия). 2-я серия. 15.25 Диалоги о рыбалке. 16.20 Акуна матата. 17.05 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе - II» (США). 18.30 Агата Кристи. Пуаро. «Сон». Телесериал (Великобритания). 19.25 «Городок». 20.45 Время кино. Кристофер Пламмер в боевике «ЗАЛОЖНИКИ» (США). 22.35 «Панорама недели». Тележурнал. 23.45 Телеспецназ: «Дежурная часть». 0.20 Магазин на диване.

К

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. 7.20 После новостей... 7.40 «Пивовар». Телесериал. 8.40 «Великий шоумен Америки». Док. фильм. (США). 1-я серия. 9.35 Ия Саввина. Портрет. 10.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 11.40 «Классика американского немого кино». Сборник Ч.Чаплина. «Карнавал». Худ. фильм. 13.15 Народные умельцы. 13.45 Мультипликационный фильм. 14.05 Тайны портретного фойе. «Поэма пространства». 14.30 «Время музыки». Тележурнал. 15.00, 17.00 Новости. 15.10 Кино - детям. «Жил-был хомяк». Телесериал (Канада, 1998 г.). 15.35 Времена и воины. Мастера Кун-фу. 16.05 Моя судьба. В.Родзянко. » В темнице». Фильм 8-й. 16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал. 17.40 Новое кино. 18.05 «Новый век Российского пианизма». С.Басукинский. 18.35 «Парижский журнал». «Процесс века». 19.10 Вечерняя сказка. 19.20 «Приключения Болека и Лелека». Мульсериал (Польша). 19.50 «Зеркало времени». Док. фильм. 20.45 После новостей... 21.05 Русский салон в Париже. 21.35 «Пивовар». Телесериал. 22.30 «Кто там...»

НТВ

5.00 «Сегодня утром». 7.45 «Интересное кино». 7.55 Час сериала Игорь Гузун и Лада Марис в боевике Игоря Талпы «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТАНИКА», 1 серия. 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 «Сегодня». 9.30 Час сериала Игорь Гузун и Лада Марис в боевике Игоря Талпы «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТАНИКА», 2 серия. 10.25 «Служба спасения». 11.30 «Старый телевизор» вспоминает. «Трест, который лопнул». 13.35 Наше кино Юрий Яковлев, Валентина Малявина, Сергей Юрский, Олег Ефремов и Олег Табаков в фильме «КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ». 15.35 Сериал «Лоис и кларк. Новые приключения супермена». 16.25 «Впрок». 16.40 «Интересное кино». 16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич». 17.40 «Криминал». 18.35 «Герой дня». 18.50 Сериал по пятницам Чак Норрис в боевике «Крутой уокер. Правосудие по -техасски». 19.40 Час сериала Игорь Гузун и Лада Марис в боевике Игоря Талпы «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТАНИКА», 3 серия. 21.45 «Криминальная Россия». «12-й отдел». 22.15 Цвет ночи Джон Херт, Рауль Хулиа и Бриджит Фонда в фильме «ФРАНКЕНШТЕЙН СВОБОДЕН».

СУББОТА, 19 ФЕВРАЛЯ

1

7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости. 7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 7.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Голоса дельфинов». 8.15 «Ералаш». 8.30 Играй, гармонь любимая! 9.10 Смак. 9.30 Поле чудес. 10.30 Утренняя почта. 11.00 Дневной киносеанс. Фильм Михаила Швейцера «СМЕШНЫЕ ЛЮДИ». 12.55 Вкусные истории. 13.05 В мире животных. 13.45 История одного шедевра. 14.10 Тема. 14.55 Найди свою любовь в новой программе ОРТ «Седьмое чувство». 15.40 «Чтобы помнили»... Юрий Пузырев. Ведущий - Л.Филатов. 16.20 Следствие ведут игроки в новой программе «Детектив-шоу». 17.10 «Ералаш». 17.25 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова. 17.55 Угадайка. 18.35 Откройте, комедия! «КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ». 20.00 Авторская программа С.Доренко. 21.10 Погода. 21.20 «Китайский городовой». Сериал. 22.15 Коллекция Первого канала. «ДИК ТРЕЙСИ». 0.05 Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины.

РТР

7.00 Мультфильм. 7.05 Фильм для детей «НАПОЛЕОН». 8.30 Почта РТР. 9.00 Доброе утро, страна. 9.35 «Сто к одному». Телеигра. 10.20 Сам себе режиссер. 10.50 «Друзья». Телесериал. 11.25 Эх, дороги... 11.40 Золотой ключ. 12.00, 20.00 Вести. 12.20 Федерация. 13.00 Фестиваль песни «Виктория». 14.33 «Том и Джерри». Мультсериал. 15.05 Телеспецназ. 15.35 Дежурная часть. 16.05 «На здоровье!» Ток-шоу. 16.55 Моя семья. 18.00 «Санта-Барбара» возвращается. 18.55 «Аншлаг» и Ко. 20.45 Фильм недели. «КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ». 22.25 Последний сеанс. Триллер «КАРНОЗАВР-II». 23.50 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. 7,5 км.

К

9.05 «Читая Библию». Ветхий завет. 9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей. 9.40 Век кино. «Дети Ванюшина». 11.15 А.Вивальди. Концерт ре мажор для гитары и струнного оркестра. 11.25 «Гражданская война в Америке». Документальный сериал. 12.35 Графоман. 13.00 Рассказы старого сплетника. 13.30, 21.00 Новости культуры. 13.45 «Гулливер в Лилипутии». Телефильм. 14.40 «Мой цирк». Ведущий М.Никулин. 15.05 Отечество и судьбы. Стасовы. Часть 1-я. 15.35 Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром. Солист Б.Дуглас. 16.10 Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность». Телеспектакль. Часть 1-я. 17.30 Новости. 17.35 Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность». Телеспектакль. Часть 2-я. 18.35 «Царская ложа». Николай Путилин. 19.15 Вечерняя сказка. 19.20 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. 19.45 Фильмы Елены Саканян. «Земля неизвестная». Док. фильм. 20.30 Никитинские вечера. 21.20 Блеф-клуб. 22.00 «ОДИССЕЯ». Телевизионный худ. Фильм. 22.45 «Метро» - счастливый билет.

НТВ

6.55 Анонс дня. 7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 «Сегодня». 7.15 Час сериала. «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТИТАНИКА», 3 серия. 8.20 «Миго - инопланетянин». 8.45 Мультфильм «Винни-Пух». 9.15 Криминал. «Чистосердечное признание». 9.45 «Круглая дата Павел Лебешев». 10.15 «Без рецепта». 10.45 «Фитиль». 11.25 «Большие деньги». 11.55 Мир кино «САМА СЕБЕ ХОЗЯЙКА». 13.45 «В нашу гавань заходили корабли» Программа Э Успенского. 15.25 «Любовные истории, которые потрясли мир» Лорен Бэколл и Хэмфри Богарт. 15.55 Сериал по выходным «Она написала убийство». 16.50 «Дог-шоу я и моя собака». 17.25 «Герой дня» Без галстука». 18.40 Профессия - репортер Александр Южный «Извилина удовольствия». 19.00 Телеигра «О, счастливчик!». 19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». 21.45 Мир кино. «Джеймс Бонд-агент 007», фильм 6-й. «НА СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА». 0.15 Ток-шоу «Про это».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ФЕВРАЛЯ

1

7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости. 7.10 Армейский магазин. 7.40 «Дисней-клуб». «Гуфи и его команда». 8.10 Утренняя звезда. 9.00 Новости. 9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова. 9.30 Пока все дома. 10.00 Семейная комедия «Альф». 10.30 Здоровье. 11.00 Дневной киносеанс. «ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО». 13.00 Вкусные истории. 13.05 Клуб путешественников. 13.45 История одного шедевра. Русский музей. 14.00 Новости. 14.10 Приключенческий сериал «Горец». «Башня». 15.00 Умницы и умники. 15.25 «Дисней-клуб». «101 далматинец». 15.50 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха». 16.15 Как это было. Закрытие Северного Полюса. 1948 год. 17.00 Новости. 17.10 Смехопанорама. 17.45 Воскресная премьера. «КОЗЫРНОЙ ТУЗ». 20.00 «Время» с П.Шереметом. 20.55 Погода. 21.00 Война миров в легендарном боевике «ЧУЖОЙ». 23.05 Биатлон. Чемпионат мира. 12,5 км. Мужчины.

РТР

7.00 Служу Отечеству! 7.25 Папа, мама, я - спортивная семья. 8.20 «Устами младенца». Телеигра. 8.55 Доброе утро, страна. 9.30 «Аншлаг» и Ко. 10.30 «Городок». Из раннего». Развлекательная программа. 11.00 Русское лото. 11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым. 12.00 Вести. 12.20 Парламентский час. 13.00 Старая квартира. 90-годы. 14.00 Диалоги о животных. 15.05 «Закон и порядок». Телесериал. 16.00 «Три дня и больше никогда». Документальный фильм. 17.00 Перед «Зеркалом». 17.15 Кинотеатр «Россия». «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ». 19.00 Зеркало. 20.00 Мировой кинопроект-2000. «Библия». Луиз Ломбард, Ф.Мюррей Абрахам и Орнелла Мути в фильме «ЭСФИРЬ». 21.30 Праздничный концерт. 23.15 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. 10 км.

К

9.05 «Читая Библию». Новый завет. 9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей. 9.40 Детский сеанс. «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ». Худ. фильм. 11.05 Мировая деревня. «Лешуконская гостьба». 11.30 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы. 11.55 Экспедиция «Чиж». 12.20 А.П.Чехов. Рассказы. Читает А.Попов. 12.45 «Музыка жизни». Ирина Архипова. 13.15 «Дворцовые тайны». Елизавета. 13.30 Новости культуры. 13.45 «Гулливер в Лилипутии». Телефильм. 14.40 Кинопанорама. Встречи. Г.Чухрай. 15.05 Отечество и судьбы. Стасовы. Часть 2-я. 15.30 Положение вещей. 15.55 Музыка американских композиторов. 16.25 «Время Чжоу Эньлая». Док. фильм.. 17.30 Новости. 17.35 Шедевры мирового музыкального театра. 19.10 Вечерняя сказка. 19.20 «Приключения Болека и Лелека». Мультсериал. 19.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили. 19.55 А.С.Пушкин «Анджело». Читает С.Шакуров. 20.30 «Вокзал мечты». Ю.Башмет. 21.00 Новости культуры. 21.20 «СУМАСШЕДШАЯ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. 23.10 Театр «Октаэдр» Гедрюса Мацкявичюса.

НТВ

6.55 Анонс дня. 7.00, 9.00, 11.00, 15.00 «Сегодня». 7.10 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Дама с собакой». 8.05 Телеигра «О, счастливчик!». 9.15 «Служба спасения». 9.40 «Пойми меня». 10.15 «Путешествия натуралиста». 10.45 «Фитиль». 11.25 «Полундра». Семейная игра. 11.55 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. 12.25 Телеигра «Ключи от форта Байяр». 14.05 «Криминальная Россия». 14.35 Профессия-репортер. Александр Южный. «Извилина удовольствия». 15.35 «Большие родители». 16.05 Документальный сериал «Холодная война». 16.55 Сериал по выходным. «Она написала убийство». 18.00 «Итоги». 19.35 «Куклы». 19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». 20.50 «Итого». 21.10 Мир кино. «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ». 22.45 «Третий тайм». 23.35 Последний киносеанс. «ГРАЖДАНИН КОН».

ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»
выдаецца з 1992 г.
Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей Кароль
Заснавальнікі: Т.Г. Мельнічэнка, В.А. Кароль
Выпускаючы рэдактар: Аляксандр Сдвіжкоў
Індэкс: 63138. Рэгістрацыйны нумар: 582.
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220004, вул. Ракаўская, 27.
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» ВПП імя Я.Коласа, г. Мінск, 220073, 1-шы Загарадны зав., 3.
Тыраж: 4 тыс. экз. Заказ нумар: 1226.
Падпісана да друку: 10.02.2000 г. Кошт дагаворны.